1886
Nov.29
AmDeD

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

ET

MODERNES

Gravures et Eaux-fortes

ET

LIVRES SUR L'HISTOIRE

des beaux arts et de la gravure.

Vente à Amsterdam le 29 et 30 Novembre 1886

PAR

R. W. P. DE VRIES

Warmoesstraat 122.

CATALOGUE

D'UNE

PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES ET EAUX-FORTES

SUIVIE D'UN CHOIX DE

LIVRES SUR L'HISTOIRE DES

BEAUX-ARTS ET DE LA GRAVURE

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M.

A. D. DE VRIES Az.

Directeur adjoint du Cabinet d'Estampes à Amsterdam

La vente se fera Lundi et Mardi le **29** et **30 Novembre 1886** par

R. W. P. de Vries à Amsterdam

WARMOESSTRAAT 122

JOURS D'INSPECTION: Vendredi et Samedi: le **26** et **27 Novembre** de 10 à 3 heures.

AMSTERDAM
R. W. P. DE VRIES
1886

ORDRE DES VACATIONS.

Lundi 29 Novembre à 6½ heure du soir

Dessins anciens et modernes 1—279

Livres sur l'histoire des beaux-arts etc. 1049—1104.

Mardi 30 Novembre à 10½ heure du matin

Gravures 280—686

à 6½ heure du soir

Gravures 687—1048.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

Le directeur de la vente se réserve la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Il se charge aussi des commissions qui lui seront confiées.

La Collection dont nous présentons le Catalogue à Messieurs les amateurs, contient maint pièce rare et précieuse.

Parmi les Dessins Anciens, il suffira de fixer l'attention aux feuilles de Michel Angelo, Doomer, Claude Gellée, Hackaert, Huchtenberg, Ecole de Luc de Leide, Rembrandt, Rubens, Ruysdael, van der Ulft, Waterloo, Wouwerman etc.; le dessin très remarquable du Maitre Allemand vers 1540; tandis que les Collectioneurs de topographie trouveront leur choix dans les suites de de Beyer, Rademaker et Schouman.

Aussi les Maitres Modernes sont réprésentés par quelques bonnes feuilles.

Quant aux Gravures et Eaux-fortes, la Collection nous offre de belles et rares pièces de presque tous nos Maîtres Hollandais.

Rembrandt y figure par cinquante feuilles, dont plusieurs se distinguent par une beauté ou rareté esquisse.

Pour les Maîtres étrangers nous signalons seulement les feuilles de Beham et de Durer et l'oeuvre de Hogarth.

A la fin du Catalogue un choix de livres sur l'histoire des beaux-arts et de la gravure, provenant de notre bien regretté ami, feu Monsieur A. D. DE VRIES AZ. fait un digne complément à la collection que nous offrons aux enchères.

DESSINS ANCIENS.

ANONYME.

1 Portrait d'un chevalier et d'une dame noble du 14me siècle. Figures entières.
Anciennement coloriées. H. 21. L. 20.

N. AARTMAN.

2 Paysages montagneux avec des ouvriers, des pêcheurs etc. 2 feuilles.
A l'encre brune. H. 22, L. 27.

J. VAN AKEN.

3 Un religieux en prière.
A la sanguine. H. 18, L. 14. *Coll. v. d. Willigen.*

J. C. VAN AMERON.

4 Intérieur d'un cabaret. Deux paysans jouants.
A l'aquarelle. H. 33, L. 24.

J. ANDRIESSEN.

5 Vue de rivière. 2 feuilles.
A la sépia.

B. APPELMAN.

6 Paysage montagneux avec ruines, sur l'avant-plan du bétail traversant une rivière.
Au lavis de sépia. H. 26, L. 19,5.

J. ASSELIJN.

7 Monuments en Italie, sur l'avant-plan un canal.
Au lavis d'encre de chine. H. 48, L. 34.

DIRK BARENTZ.

8 Jésus Christ saisi à Gethsemané. — *Signé de ses initiales daté:* 1571.
Pièce très rare, à la plume lavé d'encre de chine et de bistre. H. 21,5 L. 27.

F. BAROCCI OU FIORO D'URBINO.

9 La présentation au Temple. Composition de vingt figures.
Superbe dessin. Au lavis noire rehaussé de blanc et à l'huile. H. 40, L. 33. — *Coll. Charles I — Verstolk van Soelen, — Duval et B. Coster.*

JAC. BASSANO (DA PONTE).

10 L'Adoration des bergers.
A la plume lavé de bistre H 12,5 L 21.

N. BERCHEM.

11 Etude de moutons.
Au crayon noir sur peau de velin H 11, L 14.

DIRK VAN BERGEN.

12 Deux jeunes taureaux. *Signé.*
Au lavis de bistre. H 13. L 19. *Coll. Blokhuyzen.*

J. DE BEIJER.

13 Vue sur la ville d'Emmerik. »De stad Emmerik langs den Rhijn te zien 1767."
A l'aquarelle H 29,5 L 46.

14 Vue sur le chateau de Clèves. »Het slot te Kleef".
A l'aquarelle H 26 L 41.

DANIEL DE BLEEK.

15 Cour d'un palais avec une fontaine. — *Daté:* 1664.
A la plume, lavé d'encre de chine. — H 10, L 29.

ABR. BLOEMAERT.

16 Berger et bergère se dirigeant vers leur chaumière. — *Signé.*
A l'aquarelle — H. 15. L. 23. *Call. van Helmolt.*

NORBERTUS VAN BLOEMEN.

17 Jésus-Christ appelant les enfants.
A la sanguine et à la pierre noire. — H. 31, L. 37. *Coll. Ploos van Amstel.*

J. BLYHOOFT.

18 Paysage d'hiver.
Au bistre. — H. 10, L. 16.

J. P. BOURJÉ.

19 Portrait de JEAN SANS PEUR, DUC DE BOURGOGNE, assassiné en 1419.
Dessin remarquable à l'aquarelle. Copie d'après le tableau original de la même grandeur que se trouvait dans la collection de N. C. Lambrechtsen. H. 35,5, L. 26,5.

P. BOUT.

20 Paysage. *Signé.*
A l'encre de chine sur peau de vélin. — H 14, L 10.

B. BREENBERG.

21 Intérieur d'une grotte; au premier plan un homme chargeant son âne.

Au lavis de bistre. — H. 36,5. L. 30. *Coll. Ploos van Amstel* et *J. de Vos.*

P. BREUGHEL.

22 Paysage montagneux avec des ruines de chateaux. *Daté:* 1544.

A la plume H. 19. L. 26,5. Le dessin est endommagé.

PAUL BRIL.

23 Vue d'un chateau au haut d'un rocher (Catzenellebogen).

Beau dessin à la plume. H. 18. L. 13,5.

J. BRONCKHORST.

24 Des oiseaux. — *Signé.*

A l'aquarelle. H. 30, L. 19,3.

MICHEL ANGELO BUONAROTTI.

25 La Sainte Famille. Le sujet connu par le tableau du Maître, dans la Galerie de Florence.

Superbe dessin à la plume, lavé de bistre et d'encre de chine. — Médaillon de 22,5 diamètre. *Coll. Ellinckhuyzen.*

J. VAN CALL.

26 Paysages montagneux — 2 feuilles, médaillons.

A l'aquarelle d'une finesse supérieure. Diamètre 10, 5.

27 »'t Huys van St. Anneland, te sien van agter van de vijver af na het Huys."

A l'encre de chine. H. 15, 5. L. 23. 5.

S. CANTARINI.

28 Jésus Christ comme enfant apparaissant à un Saint.

A la sanguine. H. 20, L. 17.

J. CATS.

29 Paysage boisé avec bétail.

A l'encre de chine et à la sepia. H. 23, L. 31. Avec annotation du Maître: *A°. 1787 in de vier benaauwde weeken van Amsterdam.*

30 Paysage d'hiver.

A l'encre de chine et à la sepia. H. 24, 5. L. 32. Annoté par le maître: *Gedachten in Jan. 1782.*

31 Amusements de glace.

A l'encre de chine et à la sepia. H. 24, L. 31,5.

32 Vue de village en hiver. 1792.

A l'encre de chine et à la sepia. H. 26, L. 36.

33 Vue de village en hiver avec amusements de glace etc. 1782.

A l'encre de chine et à la sepia. H. 24, 5. L. 32.

P. CODDE.

34 La sentinelle.

Aquarelle. H, 3, L. 5. 5. *Signé.*

P. COOPSE.

35 Marines. 2 feuilles.

A la plume et l'aquarelle. H. 7, L. 13,3.

J. M. CRESSANT.

36 Vue à Alkmaar.

A l'aquarelle. H. 21, L. 37. 5.

A. CUYP.

37 Vue sur les remparts de Dordrecht.

A la plume et au lavis de bistre et d'encre de chine. *Coll. de Kat.* H. 10, 5. L. 20.

A. DELFOS.

38 Portrait de G. van Doeveren, Professeur en médecine à l'Université de Groningue et à Leide.

A la pierre noire. H. 31,5. L. 26,5.

J. DOOMER.

39 Vue du Rhin.

A la plume, lavé à l'aquarelle. — H. 19, L. 35.

ECOLE FRANÇAISE.

40 Portrait de Marie Antoinette, Reine de France.

Très beau dessin. A l'aquarelle en ovale. H. 25, 5. L. 20, 5.

G. VAN DEN EECKHOUT.

41 Jésus Christ et la femme adultère. — Pièce capitale.

Au lavis d'encre de chine et de bistre. H. 32,5. L. 46,5.

A. VAN EVERDINGEN.

42 Paysages. 2 feuilles. — *Signés.*

Au bistre. H. 10, L. 13,5.

43 Vue d'un lac entouré de montagnes. — *Signé.*

Au bistre. — H. 12, L. 19.

P. VAN EVERDINGEN.

44 Marine.

A l'encre de chine. H. 7,5, L. 11,5.

K. FALENS.

45 La Fauconnerie.

A l'aquarelle. H. 16, L. 25.

J. DE FREY.

46 La ménagère, d'après A. VAN TOL.
A l'aquarelle H. 17,5, L. 20,5.

47 Portrait d'homme.
Aquarelle. — H. 29, L. 23.

CLAUDE GELÉE DIT LE LORRAIN.

48 Paysage. Au premier plan des femmes se baignant dans un ruisseau. A gauche de grands arbres. Effet de l'aurore.
Superbe dessin au bistre. H. 16, L. 20.

J. VAN GEEL.

49 Etudes de têtes. 2 pièces.
A la sanguine. — *Coll. B. Coster.*

GIUSEPPO D'APRÈS RAPHAEL.

50 Composition de plusieurs femmes et enfants. Fragment d'un fresque: »*in primo conclavi Palatii Vaticani.*" — *Signé au revers.*
A la pierre d'Italie et à la sanguine. — H. 25, L. 29. *Coll. Verstolk et B. Coster.*

J. G. GLAUBER.

51 Paysage montagneux.
A la plume sur papier bleu. H. 15,5, L. 22.

HENRI GOLTZIUS.

52 Les nôces de Peleus et de Thétis. — Pièce capitale.
A la plume au bistre rehaussé de blanc. H. 41, L. 65. *Coll. Verstolk et Leembruggen.*

C. GOEREES.

53 La tabagie et le jeu de trictrac.
A l'encre de chine. H. 14,5, L. 16.

D'APRÈS J. VAN GOYEN.

54 Kermesse de village.
A l'encre de chine. H. 17, L. 24.

JOSUA DE GRAVE.

55 Vue sur la ville de Gouda »de Vest te Gouda".
A la plume lavé d'encre de chine. H. 9, L. 14.

J. HACKAERT.

56 Paysage montagneux, un defilé planté de pins.
A la plume avec de l'encre brune et au lavis de l'encre de chine. H. 19, L. 15.

57 Paysage montagneux, coupé par un ruisseau surmonté d'un pont. *Signé des initiales.*
Au lavis d'encre de chine et de bistre. — H. 20, L. 15.

W. HENDRIKS.

58 Troupeau de brebis. — D'après le dessin de du Jardin.
A l'encre de chine. H. 13,5, L. 20.

59 Etude de fruits et de fleurs.
A l'encre de chine. H. 48, L. 35.

W. HOLLAR.

60 Vues sur Muiderberg près d'Amsterdam. *Signé* 1634. 2 feuilles.
A la plume et à l'aquarelle. H. 7,5, L. 20,5.

C. HONING.

61 Trompe l'oeil. 1771.
A la plume. H. 33, L. 42.

J. VAN HUCHTENBERG.

62 Bataille de Staffarde en Piemont entre les Français et le Prince Eugène de Savoie. 18 Août 1690.
Dessin capital à l'aquarelle. H. 41,5, L. 58.

J. HULSWIT.

63 Vue de ville avec chantier (à Amsterdam?)
A la plume et à l'encre de chine. H. 13,5, L. 21,5.

D'APRÈS C. DU JARDIN.

64 Berger et âne.
A l'aquarelle. H. 25, L. 21.

D. DE JONG.

65 Vue sur la ville de Rotterdam sur la Meuse.
A l'encre de chine. H. 22, L. 34,5.

J. VAN KESSEL.

66 Vue d'une habitation rustique.
Très belle pièce à la pierre noire et à l'encre de chine. H. 14,8, L. 19.7.

VALENTIN KLOTZ.

67 Vue à la Haye.
Annoté par le Maitre »Prins-Maurits-Huis in den Hage. A 9 m/id. 1672."
A la plume et à l'encre de chine. H. 19, L. 16. *Coll. A. G. de Visser.*

68 Ruines de l'église de Warmond, brulée par les Espagnols en 1572.
A la plume et au lavis. H. 18,5, L. 13.

J. KOBELL.

69 Un cheval et un mouton dans une prairie.
Au crayon. H. 17,5, L. 20,5.

70 Vaches. 3 pièces.
A la pierre noire et à la mine de plomb. — grandeur différente.

P. C. LAFARGUE.

71 Le village de Valkenburg près de Leide. — *Signé et daté* 1775.
A la plume et au lavis de sepia. — H. 18. L. 25.

G. DE LAIRESSE.

72 Sujet mythologique. — Le triomphe de Hercule.
Aux deux crayons. H. 28, L. 62.

73 Sujet allégorique.
A l'encre brun. H. 17, L. 10.

ÉCOLE DE LUC. DE LEIDE.

74 Composition pour un vitrage en forme de triptique. Le milieu représente Susanne au bain donnant à ses femmes les clefs du parc, auprès d'un bassin une fontaine surmonté d'une statuette portant la date 1516. — Le volet droit représente les deux femmes s'en allant. Au coin droit du bas sur une pierre le monogramme. Le volet gauche représente les deux vieux derrière les arbres.
A la plume et terminé au lavis l'encre de chine. — H. 39, L. du milieu 28,5. de chaque volet 13.
Dessin très remarqable. — *Coll. Ellinckhuyzen.*

J. LEUPENIUS.

75 Divertissement de l'hiver.
A la plume et au bistre. H. 19, L. 31.

J. VAN LIENDER.

76 Paysages boisés. 2 feuilles.
A l'aquarelle. H. 17, L. 25.

77 Incendie de la Grande Église à Zwolle.
A l'encre de chine sur papier bleu. H. 23, L. 27, 5.

PAUL VAN LIENDER.

78 Vue à Montfoort 1765.
A l'aquarelle H. 21. L. 26, 5.

79 Rempart de ville 1774.
A l'aquarelle. H. 21, L. 28, 5.

J. LIVENS.

80 St. Jerôme en prière.
Beau dessin. A la plume lavé d'encre de chine. H. 23,5, L. 20.

J. H. VAN LOON.

81 Etude de fleurs.
A l'aquarelle. H. 38, L. 21.

DIRK MAAS.

82 Des cavaliers dans un bois pendant un orage.
A l'aquarelle. H. 14, L. 21.

82* La chasse au cerf.
A la pierre noire lavé d'encre de chine. H. 14, L. 20.

MAITRE ALLEMAND ENVIRON 1540.

83 Sujet de guerre, siège d'une ville. Le dessin est divisé en trois parties. A gauche par la fenêtre d'un chateau, le roi laisse échapper un jeune homme tandis que les sentinelles dorment profondement. Une femme, le doigt sur la bouche, et un homme semblent attendre le fugitif. Au milieu les guerriers entourés de plusieurs autres personnes font prisonnier un espion. A droite une groupe de guerriers, des machines de guerre etc. et un cortège de cavallerie qui s'avance. Au fond les murs et forteresses de la ville. En haut les armes de l'Autriche. En bas une banderolle est tracée, sans doute pour une souscription.
Dessin de haute importance pour le costume, l'appareil de guerre, l'architecture etc.
A la plume à l'encre brune. Papier à la coquille. H. 26, L. 43.

MAITRE ANONYME.

84 Interieur d'un hôpital, avec plusieurs personnes malades, tandis que le Pasteur fait la prédication.
Dessin curieux à la plume. H. 15, L. 28.

K. VAN MANDER LE JEUNE.

85 Guerrier. — *Signé du monogramme* 1609.
A la pierre noire sur peau de vélin. H. 20, L. 17.6. La gravure ajoutée.

J. VAN DER MEER LE JEUNE.

86 Paysages avec des brebis. Deux feuilles pendants.
A l'encre de chine. Signés et datés. H. 14, L. 18.

87 Paysage montagneux, coupé d'une rivière; sur l'avant-plan des personnes s'occupent à transporter des marchandises. *Signé.*
A l'encre de chine. H. 13, L. 18.

M. S. MERIAN.

88 Etude d'insectes.
A l'aquarelle sur peau de vélin. H. 16, L. 20, 5

H. MEIJER.

89 L'été et l'hiver. 2 feuilles.
Au lavis de sepia. H. 10, L. 14.

C. MONINCKX.

90 Scène de cabaret. — *Signé.*
A la mine de plomb, sur peau de vélin. — H. 21,5, L. 28.

J. H. MüNTZ.

90* Paysages montagneux. 2 feuilles.
A l'aquarelle. H. 6,5, L. 9.

PAUL JOSEPH NOEL.

91 Intérieur d'une étable.
A l'encre de chine. H. 9,5. L. 14.

C. VAN NOORDE.

92 H. Tilly, centenaire à Harlem.
A deux crayons — la gravure ajouté.

D. VAN NIJMEGEN.

93 Sujet d'enfants. — dessus de porte.
A la plume et au lavis. H. 14,5, L. 21.

A. VAN OSTADE.

94 Intérieur d'une forge.
A la plume et à l'aquarelle. H. 18, L. 22.

95 Etude d'une forge.
A la plume et au lavis. H. 18, L. 12.

G. VAN DER PALS.

96 La ville d'Oppenheim près de Mayence. D'après J. HACKERT.
A l'aquarelle. H. 34,5, L. 46,5.

PERIGNON.

97 Etude de fleurs.
A l'aquarelle sur papier bleu. H. 23, L. 32.

C. POELENBURG.

98 Paysage boisé.
A la plume et au lavis. H. 19, L. 30,5.

H. POTHOVEN.

99 Portrait de Martinus Martens, lecteur en mathématiques à Amsterdam. D'après J. M. QUINCKHARD.

J. H. PRINS.

100 Vue sur le Neude à Utrecht. D'après HIOB BERKHEYDEN.
A l'aquarelle. H. 15,5, L. 19,5.

CORN. PRONCK.

101 Son carnet d'étude. Recueil très intéressant de 92 feuilles, représentant des vues de villes et villages, chateaux, églises etc. dans les Pays-Bas.
A la plume, à l'encre de chine. On y trouve entre autres: Arnhem (St.Janspoort), Doesburg, Breda, Zutphen, Geertruidenberg, Leeuwarden, Delft, Amersfoort, Rhenen etc. Chateaux d'IJsselmonde, Mierlo, Helmond, Vechel, Amelroy, Batensteyn, Voorn.

102 Hôtel de ville et porte d'Amsterdam à Purmerende. 2 feuilles.
A l'encre de chine. H. 7, L. 10.

103 Ruine du Chateau de Ruwiel.
A l'aquarelle. H. 13, L. 18.

ADAM PYNACKER.

104 Port de mer du Levant. — *Signé au revers.*
Croquis à la pierre noire et au bistre. H. 15, L. 21.

ABRAHAM RADEMAKER.

105 La ville de Bree dans le comté de Loos. (Belgique).
A la plume et au lavis de bistre. H. 11, L. 22.

106 Les ruines du Chateau de Wijk bij Duurstede.
Même manière. H. 15, L. 18,5.

107 Le village de »Kijfhoek in de Zwijndrechtsche waard."
Même manière. H. 13,3, L. 18,5.

108 Porte orientale (Oost-Poort) à Delft.
Même manière. H. 12,5, L. 18,6.

ABRAHAM RADEMAKER.

109 Le village de Overschie près de Rotterdam.
Même manière. H. 13, L. 21,5.

110 L'église à Odijk et à Wijk aan Zee. 2 feuilles.
Même manière. H. 7, L. 10,5.

111 Village de Baambrug près d'Utrecht.
Même manière. H. 16, L. 24.

112 Village de Egmond op Zee.
Même manière. H. 9,5, L. 15,3.

113 Vue de la Haye du coté de l'ouest.
Même manière. H. 13, L. 18,5.

114 Vue sur la ville de Zutphen.
Même manière. H. 13, L. 20.

115 Albertsbergh — Wijkerduin. 2 vues aux environs de Harlem.
Même manière. H. 9,5, L. 16.

116 Vue de ville.
Même manière. H. 15, L. 24.

117 Paysage arcadique.
A la plume et à l'encre de chine. H. 22,5, L. 35,5.

REMBRANDT.

118 L'adoration des Rois-Mages. — Au revers un intérieur avec une mère et ses enfants.
A l'avant plan à gauche un des Rois se prosterne devant la Vierge et l'enfant; vers la droit Balthazar en conversation avec un serviteur. Au fond le troisième vient de descendre d'un chameau agenouillé. Sur le revers, un intérieur: une mère tenant un petit enfant sur les genoux.
Croquis à la plume. H. 16,5, L. 30.
Coll. J. Roelofs et A. G. de Visser.

REMBRANDT.

119 Scène champêtre: Un berger couronné de fleurs par une bergère.

Très beau croquis à la plume de roseau avec de l'encre brune. H. 16,5, L. 16.

G. RENARD.

120 Sujet religieux. Calligraphie.

A la plume et au bistre. H. 28, L 21.

P. P. RUBENS.

121 Martyre de Saint-Pierre. — *Pièce capitale.* Le tableau se trouve à l'église à Cologne.

Au lavis d'encre de chine et de bistre. H. 49, L. 37.

Dessin très remarquable. C'est le dessin original pour le tableau de Rubens,qui se trouve à l'église St. Pierre à Cologne. Ce tableau fut donné à l'église par la Famille de Jabach, à la mémoire du chevalier Eberhard von Jabach grand amateur des arts à Cologne au 16me siècle. Lors de la prise de Cologne par Napoleon, le tableau original fut transporté à Paris, et d'après le dessin fut peint une copie qui se trouve maintenant aussi dans l'église St. Pierre avec l'original, depuis retourné.

122 Feuille d'étude.

A la pierre noire. H. 14,5, L 10,5.

RUTGERS LE VIEUX.

123 Rempart de ville avec des pâtineurs. Sujet d'hiver.

A l'encre brune. H. 11,5, L. 17.

J. RUYSDAEL.

124 Paysage Hollandais, sur le premier plan une pièce d'eau entourée d'arbres, près d'un arbre un pêcheur, au lointain des moulins.

A la pierre noire et à l'encre de chine. H. 14,5, L. 17. — *Coll. Fagel et Esdaele.*

124* Paysage, une allée d'arbres.

A la pierre noire. H. 14,8, L. 19.

PIETER SAENREDAM.

125 Intérieur d'une église.
A la plume et au lavis d'encre de chine et de bistre. H. 14, L. 9.

CORN. SAFTLEVEN.

126 Paysage avec des canards.
A la sanguine et à l'encre de chine. H. 14, L. 18.

H. SAFTLEVEN.

126* Ruine d'église en Italie.
Au lavis de bistre. H. 17, L. 21.

G. SCHALCKEN.

127 Portrait d'homme, assis devant une table auprès d'une chandelle.
Aux deux crayons. H. 31, L. 24.

D. SCHELLINGS.

128 Paysage en Italie. Un pont fortifié sur le devant deux personnes assis. *Annoté par le maître au verso* »Een brug omstreeks Rome".
Au lavis de bistre. H. 24, L. 35,5.

W. SCHELLINGS.

129 Paysage montagneux, un troupeau traversant la rivière.
A l'encre de chine. H. 16, L. 20.

A. SCHOUMAN.

130 Vue sur la ville de Harlem.
A l'encre de chine. H. 12,5, L. 21.

131 »De Noortpoort en de Vlissingsche poort te Middelburg." 2 feuilles.
Même manière. H. 13, L. 21.

A. SCHOUMAN.

132 Le Valkhof à Nimègue. 2 feuilles.
Même manière. H. 13, L. 17 et 13 et 21.

133 Vue sur »Egmond op zee" et »Catwyck aan zee". 2 feuilles.
Même manière.

133* Vue du village de Schagen.
Même manière.

134 »Ruine van St. Bastiaans Capel te Schoonderloo bij Delfshaven." 1757.
Même manière.

135 Vue sur la ville »de Clundert". 1687. — L'église à Lier. 2 feuilles.
Même manière.

136 »'t Veerhuys van Wieldrecht over 's Gravendeel." 1746.
Même manière.

137 Het tolhek tusschen Haarlem en Leyden. 1754.
Même manière.

138 La ville de Oudewater. 1749.
Même manière.

139 Voorschoten près de la Haye.
Même manière.

140 Eglise et hôtel de ville à Vollenhove. 1749.
Même manière.

141 Vues de villages sur la rivière de Lek. 10 feuilles.
Ameyde — Thienhoven — Vianen — Crimpen, Gorinchem et autres.

142 Vues de villages en Hollande méridionale. 6 feuilles.
Mijnsheerenlant, Oudshoorn, Rijsoord, Oudshoorn, West IJsselmonde, Heinenoord.

A. SCHOUMAN.

143 Chateau de Haaften près de Tiel. — Blaauwe Toorn près de Herwijnen. 2 feuilles.

144 Vues dans la Gueldre. 5 feuilles.
Geldermalsem, Ravenswaai, Schenkenschans, Meeteren, Beusekomsche Veer.

145 Portrait de M. W. Schwencke, Botaniste à la Haye. 1783.
A l'encre de chine.

146 Etude de fleur »Cerinthe".
A l'aquarelle. H. 33, L. 26.

M. SCHOUMAN.

147 Mer calme avec plusieurs bateaux de pêcheurs. D'après le tableau de W. VAN DE VELDE.
A l'aquarelle. H. 44,5, L. 62,5. Le tableau se trouvait en 1798 dans la collection de C. S. Roos au Trippenhuis.

H. P. SCHOUTEN.

148 Ruine de l'Abbaye de Rijnsburg.
A l'aquarelle. H. 16, L. 22,5.

H. W. SCHWEICKHART.

149 »View in the Queens gardens." — Paysage montagneux et autres pièces. 6 feuilles.
Aux deux crayons.

ABRAHAM STORCK.

150 Vue à Amsterdam: Le Hoogesluis vu du coté de la ville.
Dessin très intéressant avec annotations en manuscrit. — A la plume et à l'encre de chine. — H. 14,7, L. 19,5.

151 Ports de mer. 2 pièces pendants. *Signées et datées.* 1677.
A la plume et à l'encre de chine. — Chaque pièce. H. 14,5, L. 19.
Coll. Van der Dussen.

ABRAHAM STORCK.

152 Marine avec divers vaissaux.
A la plume et au lavis de bistre. H. 12,5, L. 17.

J. VAN STRY.

153 Vue de ville d'après J. VAN DER HEIJDEN.
Superbe dessin, A l'aquarelle. H. 34, L. 39.5, le tableau de la même grandeur se trouvait dans la Collection *Hoogland van Streefkerk.*

J. VAN DER ULFT.

154 Vue de port en Italie avec des ruines et multitude de figures.
Superbe dessin à la gouache sur peau de vélin. H. 14,5, L. 20,5.

155 Vue à Rome aux environs du Tiber. *Signé.*
A la plume et à l'encre de chine. H. 15,5, L. 25. — *Coll. Blokhuysen.*

156 Vue sur le chateau de Clèves.
Au lavis de bistre. H. 18, L. 29,5.

OTTO VAN VEEN (VAENIUS).

157 Des seigneurs distribuant des aumônes aux pauvres, à l'entrée d'une église.
A la plume et à la sanguine. H. 27, L. 18. *Coll. A. G. de Visser.*

ESAIAS VAN DE VELDE.

158 Vue de Village.
A la pierre noire et au lavis. H. 12,5, L. 16,5. *Coll. Leembruggen.*

WILLEM VAN DE VELDE, LE JEUNE.

159 Marine avec trois vaisseaux.
A la plume et à l'encre de chine. H. 13, L. 15,5. *Coll. van der Dussen.*

JEAN VERKOLJE.

160 L. Smids, antiquaire à Amsterdam et Groningue, à mi-corps avec perruque longue, étudiant la numismatique.
A la sanguine et à l'encre de chine. H. 19, L. 14.

H. VERSCHURING.

161 Charge de cavallerie repoussée par l'infanterie. *Signé du monogramme.*
A l'encre de chine. H. 19, L. 30,5.

R. VINKELES.

162 La Couturière d'après le tableau de GABRIEL METZU.
A l'aquarelle. H. 18, L. 22.

162* Scène du théatre d'Amsterdam »La demeure de l'indigence" d'après A. VAN DER GROEN.
A l'aquarelle. H. 19, L. 27,5.

VINC. LAUR. VAN DER VINNE.

163 Ruines d'un chateau.
A l'encre de chine. H. 38, L. 27, 5.

164 Paysage aux environs de Harlem. »In de Vogelenzang bij Boekenrode".
A l'aquarelle. H. 16,5, L. 22,5.

CORN. VISSCHER.

165 Portrait d'un jeune homme. Art. 19. 1658. *Signé* C. Visscher.
Au crayon noir sur peau de vélin. H. 27, L. 20. *Coll. d'Isendoorn á Blois.*

S. DE VLIEGER.

166 Rempart de ville avec une vieille tour.
A l'encre de chine. H. 18, L. 28,5.

S. DE VLIEGER.

167 Vue sur la ville de Middelburg en Zélande.
A l'encre de chine et au lavis. H. 27, L. 68.

J. G. WALDORP.

168 Portrait du Comte de Salm. D'après TISCHBEIN.
Aux deux crayons. H. 35, L. 24,6.

A. WATERLOO.

169 Ruine d'un Chateau.
Pièce capitale à la pierre noire et à l'encre de chine. H. 31.5, L. 40,9.

170 Paysage boisé, avec deux hommes dans une nacelle.
A l'encre de chine. H. 12,5, L. 16. — *Coll. Camberlijn.*

171 Vue de chateau.
A la pierre noire et à l'encre de chine. H. 35,4, L. 51,8.

172 Paysage boisé, surmonté de collines, au fond une tour de ville avec des moulins.
A la pierre noire et au lavis d'encre de chine. H 35,5, L. 47.3.

173 Paysage montagneux. *Pièce capitale.*
A la pierre noire rehaussé de blanc. Sur papier bleu. H. 45, L. 54.

A. WATTEAU.

174 Le repos champêtre. Sur une élévation de terrain deux jeunes filles assises auprès d'un jeune homme qui les verse à boire; un quatrième debout fumant la pipe. — *Sujet d'éventail.*
Très jolie pièce à la sanguine. H. 15, L, 26.

J. B. WEENIX.

174* Paysage montagneux traversé d'une rivière en Italie. *Signé Gio B. Weenix.*
A l'encre de chine. H. 18, L. 22,6.

D'APRÈS JEAN WEENIX.

175 Volaille morte.
A l'aquarelle. H, 38,5, L. 34,5.

H. DE WINTER.

176 Vue du »Goejanverwelle Sluys." 1745.
A l' encre de chine. H. 15,5, L. 22.

J. DE WIT.

177 Sainte Cécile. Sujet de plafond. *Signé.*
A la plume et au lavis. H. 19, L. 17.

178 Sujet de plafond.
A la plume et au lavis. H. 14, L. 14.

179 L'offrande d'Abraham.
Au lavis et légèrement à l'aquarelle. H. 9, L. 14,5.

180 Sujet de plafond. — *Signé.*
A l'aquarelle. H. 27,8, L. 21,6.

181 Etude. Vieille femme.
Aux deux crayons. H. 41,4, L. 33,5.

P. WITHOOS.

182 Etudes d'insectes. 3 feuilles.
A l'aquarelle.

P. DE WITTE (CANDIDO).

183 Le mariage mystique de Sainte-Cathérine.
Au bistre rehaussé de blanc. H. 39, L. 26.

PHILIP WOUWERMAN.

184 Le fauconnier.
A l'encre de chine. H. 13,5. L. 16,5.

PHILIP WOUWERMAN.

185 Combat de cavallerie.
Croquis à la sanguine. H. 14, L. 26.

186 Cavalier montant à cheval, étude.
Aux deux crayons sur papier bleu. H. 29,5, L. 19,5.

THOMAS WIJCK.

187 Maison rustique en Italie, en partie en ruine.
A l'encre de chine. H. 25,9, L. 35,6.

188 Cour intérieur de maison en Italie. — *Signé.*
Au lavis de bistre. H. 15, L. 23. *Coll. Jakob de Vos.*

189 Intérieur de ville avec un puits. — *Signé.*
A l'encre de chine. H. 15,5, L. 11,5.

J. WIJNANTS.

190 Une cabane.
A la pierre d'Italie. H. 13, L. 15. *Coll. d'Isendoorn á Blois.*

J. XAVÉRY.

191 Scènes du théatre Italien. 2 pièces.
A l'encre de chine. H. 14,5, L. 19,5.

---

192 Lot de dessins anciens etc. 11 feuilles.

193 Lot de dessins anciens. 6 feuilles.

193* Lot de dessins: Milatz, Cats, Serné et autres. 5 feuilles.

DESSINS MODERNES.

P. BARBIERS.

194 Paysage boisé.
A l'encre de chine. H. 21, L. 27,5.

A. VAN BEEST.

195 Livre d'étude. Suite de 10 croquis au crayon.

196 Mer calme avec plusieurs navires.
A la sépia. H. 20,5, L. 25.

A. VAN DEN BOS.

197 Vue d'un chantier.
A l'aquarelle. H. 24,5, L. 32.

W. J. BOGAARD.

198 Etudes de fruits et de raisins.
2 feuilles à l'huile. H. 26,5, L. 36 et H. 24,5, L. 27,5.

J. BOSBOOM.

199 La Nouvelle Eglise à Amsterdam.
A l'aquarelle. H. 13,5, L. 9.

200 La Grande Eglise à Delft. 4 études.
A l'aquarelle. H. 15, L. 10.

201 Intérieur d'église, 1850.
A la sépia. H. 14,5 L. 9.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

202 Vue de Rivière avec ruine d'un chateau.
A l'aquarelle. H. 17, L. 23.

203 Une plage avec figures.
Aquarelle. H. 11, L. 15.

204 Feuille d'étude.
Au crayon. H. 20,5, L. 31.

205 Vue des dunes.
A l'aquarelle. H. 16,5, L. 26,5.

J. J. BROOS.

206 La route de la vie.
A l'encre de chine. H. 19, L. 32.

H. VAN BRUSSEL.

207 Ruine de l'Abbaye de Rijnsburg en 1802.
A la plume et à l'encre de chine. H. 24, L. 33.

P. TH. VAN BRUSSEL.

208 Fleurs et fruits sur une plinte.
A l'aquarelle. H. 26,5, L. 21,5.

H. G. TEN CATE.

209 Vue de ville.
A l'aquarelle. H. 19, L. 24.

210 Paysage en hiver.
A l'aquarelle. H. 16,5, L. 22.

L. CHANTAL.

211 Jeune femme.
A l'aquarelle. H. 15,5, L. 23,5.

H. W. COUWENBERG.

212 Feuille d'étude: figures du »Schuttersmaaltijd" de B. van der Helst.
Dessin superbe. Au crayon. H. 28,5, L. 20,5.

R. CRAEYVANGER.

213 Feuilles d'étude. 2 pièces.
A l'encre de chine et à la sepia. H. 30,5, L. 38 et H. 31,5, L. 24,5.

214 Le Prince d'Orange visité par sa mère après la bataille de Quatre-Bras — Le Roi Guillaume I et sa femme.
A la sépia. H. 11,5, L. 8.

J. DASVELD.

215 Etudes de chiens. 3 feuilles.
Grandeur différente.

J. F. VAN DEVENTER.

216 Paysage boisé.
A la sépia. H. 30, L. 18.

217 Paysage des dunes.
A la sépia. H. 14, L. 20,5.

J. H. VAN DEVENTER.

218 Une plage avec des pinques de pêcheurs.
A l'aquarelle. H. 10,5, L. 16.

C. L. W. DREIBHOLTZ.

219 Marines. 2 feuilles.
A l'encre de chine. H. 13, L. 21.

W. ENGELBERTS.

220 Vue générale sur la ville de Harlem. 1841.
A l'aquarelle. H. 28, L. 34.

A. EVERSEN.

221 Vue de ville.
A l'aquarelle. H. 13,5, L. 20.

W. GRUYTER.

222 Marine d'après W. VAN DE VELDE.
A l'aquarelle. H. 43, L. 61.

223 Marine.
A l'aquarelle. H. 21, L. 32,5 et H. 34,5, L. 24.

G. G. HAANEN.

224 Feuilles d'étude. Costumes.
Aux deux crayons. H. 17,5, L. 22.

ELLEN HAMBURGER.

225 Vue en Ecosse.
A l'aquarelle. H. 14, L. 16.

C. HENNING.

226 Paysage avec des cygnes etc.— Des chiens. 2 feuilles.
A l'aquarelle. H. 44, L. 15 et H. 51, L. 36.

W. HOEVENAAR.

227 Feuille d'étude.
A la sépia. H. 33,5, L. 24,5.

D. F. JAMIN.

228 Riche et pauvre.
A l'aquarelle. Signé du maître 1862. H. 20,5, L. 24,5.

J. JELGERHUIS.

229 Intérieur de la Grande Eglise à Harlem.
A l'aquarelle. H. 18, L. 18,5.

230 Scènes de la guerre de dix jours. 16 petits dessins des évènements. Voir Muller, Ned. Historieprenten No. 6707.
Au bistre.

P. H. L. JONXIS.

231 Les ruines sur le Berkel près de Zutphen. 1844.
A l'aquarelle. H. 17, L. 25.

MARI TEN KATE.

232 Une ruelle de village — N. J. ROOSEBOOM, Feuille d'album.
A l'aquarelle. H. 9,5, L. 14,5.

HERMAN et MARI TEN KATE.

233 Vignettes et feuilles d'album. 4 pièces.
A l'aquarelle. H. 7,5, L. 10,5.

E. KOSTER.

234 Marines. 2 feuilles.
A la sépia.

235 Mer calme.
A la sépia. H. 15, L. 22.

E. KOSTER.

236 Feuille d'étude.
Au crayon. H. 24, L. 31.

237 Vue à Delft 1837.
Croquis à l'aquarelle. H. 42, L. 28.

238 Vue à Mühlenbach à Cologne 1840.
A l'aquarelle. H. 26, L. 25.

239 Vue à Chepstown en Angleterre 1856.
A l'aquarelle. H. 25, L. 43.

H. A. KREINS.

240 Paysage montagneux.
A la sépia. H. 19, L. 23,5.

C. KRUSEMAN.

241 Etude pour un tableau: Le serpent d'arain dans le désert.
A l'huile.

H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN.

242 Hunebed à Valthe.
Au lavis de sépia. H. 14, L. 22.

G. LAMBERTS.

243 La maison »de gesloten steen" à Utrecht 1835.
Aquarelle. H. 22,5, L. 17.

244 Vue à Hoogwoud en 1839 »(Doopvont van Koning Radboud.)"
A l'encre de chine. H. 18, L. 19.

245 Vues de ville. 2 feuilles.
A l'aquarelle.

C. LIESTE.

246 Vues aux environs d'Arnhem. 2 feuilles.
Croquis au crayon. H, 23, L. 41.

G. J. MICHAELIS.

247 Het Huys »de Pluim" près de Beverwijk.
Au lavis et à l'encre de chine. H. 21, L. 25.

W. J. NUYEN.

248 Paysage en Allemagne.
A l'encre de chine. H. 16, L. 25.

J. PELGRIM.

249 Vieille femme lisant.
A l'aquarelle. H. 21,5, L. 15.

P. F. PETERS.

250 Laco di Giardo-Bais.
A l'aquarelle. H. 15, L. 19.

F. J. PFEIFFER.

251 Vue aux environs de Delft. 2 pièces.
A l'encre de chine.

N. PIENEMAN.

252 Combat naval. (à l'aquarelle). L'adieu (à la sépia).

253 Intérieur, la leçon de lecture.
A la sépia.

P. E. H. PRAETORIUS.

254 Les ruines du Chateau de Teylingen en 1817.
A l'encre de chine et au lavis de bistre. H. 14,5, L. 18.

CH. ROCHUSSEN.

255 Robert Dudly Comte de Leycester. (Titre pour le Roman de Mlle Toussaint.)
Beau dessin à la sépia. H. 13, L. 10.

256 Scène de l'introduction du Christianisme dans les Pays Bas. (Titre pour un livre.) La gravure ajoutée.
A la sépia. H. 11, L. 10,5.

257 Feuille d'Album.
A la sépia.

258 Vignette et titre pour l'Almanach Castalia.
A la sépia. H. 11,5, L. 8.

D. SALM.

259 Des plumes. 2 feuilles.
A l'aquarelle.

H. W. SANGSTER.

260 Vue de ville.
A l'aquarelle. H. 21,5, L. 30.

261 Etude de figures. 2 feuilles.
A l'aquarelle.

A. SCHELFHOUT.

262 Vue d'une plage.
A l'aquarelle. H. 15,5, L. 22.

J. C. SCHOTEL.

263 Mer houleuse avec bateaux de pêcheurs.
A la sépia. H. 23,5. L. 33.

J. C. SCHOTEL.

264 Le marché à Dordrecht.
A l'encre de chine. — Etude.

265 Marine.
A l'encre de chine. H. 31, L. 47.

P. J. SCHOTEL.

266 Ruines du Chateau de Radboud à Medemblik en 1838.
A l'encre de chine et au lavis, H. 15,5, L. 20,5.

C. SPRINGER.

267 Vue de ville en Allemagne.
A la sépia. H. 15, L. 21.

C. STEFFELAAR.

268 Paysage boisé.
Au crayon noir. — H. 20,7, L. 29,5.

J. B. TOM.

269 Des moutons dans une bruyère.
A la sépia. H. 14,5, L. 27.

E. VERBOECKHOVEN.

270 Etudes de bétail etc. 4 feuilles.
A l'huile.

ALEXANDER V. H.

271 Songe d'un pianiste au 19me siècle. — Samedi soir. — Dans le bois. 3 esquisses pour l'Almanach »Holland."
A la pierre noire.

W. VERSCHUUR Jr.

272 Trois chevaux dans une étable.
A la sépia. H. 15, L. 19.

W. VERSCHUUR Jr.

273 Etude de têtes de chevaux. 2 feuilles.
Aux deux crayons. H. 30, L. 41, et H. 18, L. 16,5.

274 Etudes de chiens.
Aux deux crayons. H. 18,5, L. 28,5.

A. WALDORP.

275 Ancienne porte de ville.
A la sépia. H. 33, L. 21,5.

A. WOUTERS.

276 Paysage boisé.
A la sépia. H. 21, L. 30.

---

277 Dessins modernes, pour illustrer des livres, par V. Bing, J. C. Greive Jr. et autres. 14 feuilles.

278 Collection curieuse de 118 dessins pour des gravures ou vignettes de livres environ 1850. On y trouve par J. A. Kruseman, R. Craeyvanger, V. Bing, Oosterhuis et autres.

279 Lot de dessins par Hulk, de Vletter et autres. 12 feuilles.

GRAVURES ET EAUX-FORTES.

FRANC. ANTOINE DE AGURTO.

280 Vision de Charles II, Roi d'Espagne. 1687. Très gr. en folio.

J. VAN AKEN.

281 Vues du Rhin. Suite de 4 estampes. — B. 18—21.
Belles épreuves avec l'adresse de N. Visscher. Grandes marges.

W. AKERSLOOT.

282 Prise de Damiate par les bourgeois de Harlem. —
I. BOUCHORST inv.

H. ALDEGREVER.

283 Ornement, au milieu duquel on voit deux sphinx placés sur une tablette et plus bas deux lézards 1549. — B. 276.
Superbe épreuve avec marges. Très rare.

J. ALIAMET

284 Le rachat de l'esclave. — Ancien port de Gènes.
N. BERCHEM p. 2 feuilles.

P. M. ALIX EN F. JANINET.

285 Portraits de Henri IV, J. de la Fontaine, Max. de Béthune, J. J. Rousseau. 5 feuilles.
Imprimé en couleur.

J. VAN ALMELOVEEN.

286 Les quatre saisons. d'après H. SAFTLEVEN. Suite de 4 estampes. — B. 13—16.
Belles épreuves.

287 Les saisons d'après H. SAFTLEVEN. 3 pièces. — B. 13, 15, 16.

288 Différents paysages. — B. 28, 30. 2 feuilles.
Superbes épreuves. — *Coll. G. Rath et Esterhazy.*

J. Mc. ARDELL.

289 Jeune dame Anglaise. — A. Ramsay p. 1753. folio.
Belle pièce en man. noire.

B. AUDRAN.

290 Cornelius de Visscher, graveur à Harlem d'après lui-même.

J. J. AVRIL.

291 Naufrage. J. VERNET p., et autres Marines d'après le même par TARDIEU, W. BYRNE, ALIAMET, LE CHARPENTIER. 6 feuilles.

W. BAILLIE.

292 Il mio Alphiere, Portrait du porte-enseigne du Regiment. 1760. En haut »spectemur agendo." L. B. 92.
Delineato et inciso in Quatre' Ore.

L. BAKHUIZEN.

293 Différentes marines et vues de l'Y près d'Amsterdam. Suite de 10 Estampes. — B. 1—10.

Anciennes épreuves avec marges et le portrait du Maître en manière noire.

J. BALECHOU.

294 L'enfance. D. BARDON p.

P. DE BALLIU.

295 Renaud et Armide d'après A. VAN DIJCK, avec adresse de Nic. de Coninck.

Pièce capitale, très belle épreuve.

296 Franciscus de Mello, Comte de Azuna, gouverneur des Pays-Bas.

Superbe épreuve.

FREDERIC BAROZIO.

297 La vierge assise. — B. 2.

F. BARTOLOZZI.

298 Agrippine d'après CIPRIANI. En ovale.

Belle pièce en rouge.

H. BARY.

299 L. à Aitsema Historiën. — J. DE BANE p. L. B. 6.

300 Jac. Batelier, Pasteur Remonstrant à la Haye. — J. WESTERBAEN p. L. B. 9.

301 Arnoldus Geesteranus, Pasteur Remonstrant à la Haye. — J. WESTERBAEN p. L. B. 18.

302 G. de Mey, Pasteur réformé à Gouda. C. VAN DIEMEN p. L. B. 29.

H. BARY.

303 Ruardus Tapper, grand inquisiteur. — J. Dirkz. Brouwer. — Rumoldus Hogerbeets. 3 pièces.
Belles épreuves.

J. PH. LE BAS.

304 Le pot au lait. PH. WOUWERMAN p.

305 Vue de Flandres. — Seconde vue de Flandres — Le 2me hameau de Flandre, par LE VEAU.— D. TENIERS p. 3 feuilles.

306 L'alliance de Bachus et de Venus. N. N. COYPEL p.

F. BASAN.

307 La cabane ennemie de l'envie. SCALF p. — TARDIEU, L'estaminette tranquille d'après TENIERS.

308 Le Vieillard — La Vieille — AUBERT del.

W. BASSE.

309 La fuite en Egypte. — Eau-forte.
Belle épreuve. — Catal. de Ridder 47.

P. BAST.

310 Plan de la Ville de Leide. 1600.
Pièce très détaillée et d'une finesse admirable. — Très rare.

J. F. BAUSE.

311 J. G. Bohme, Historien. A. GRAFF p.

J. F. BEAUVARLET.

312 La double surprise, d'après G. DOU.
Très belle épreuve à grandes marges.

J. F. BEAUVARLET.

313 Le jeu de tric-trac. D. TENIERS p.

C. BEGA.

314 Une mère allaitant son enfant. — B. 30.

H. S. BEHAM.

315 Moise et Aaron. 1526. — B. 8.

316 Job s'entretenant avec ses amis. 1547. — B. 16.
Superbe épreuve du *premier* état avant les plantes au dessus de l'arcade ruinée. Avec marge.

317 La Vierge assise. 1520 — B. 18.
Trés belle épreuve.

318 L'homme de douleurs. 1520. — B. 26.
Belle épreuve mais sans marges

319 La jeune femme accompagnée de la mort comme bouffon. 1541 — B. 149.
Superbe épreuve.

320 La sentinelle auprès des tonneaux. — B. 197.
Collection Kalle.

321 Le porte-enseigne et le tambour. — B. 199.
Collection Kalle.

322 Les armoiries à l'aigle. 1543 — B. 257.
Epreuve de toute beauté.

J. BEMME.

323 Scènes de guerre, d'après D. LANGENDIJK. 3 feuilles.
Premières épreuves au trait

P. BENAZECH.

324 La bonne pêche — La mauvaise pêche. J. PILLEMENT p.

F. BERARDI.

325 Scènes de brigands. — G. ZAIS inv. 2 feuilles.

J. Pz. BERENDRECHT.

326 H. Goltzius, peintre graveur à Harlem. Avec des vers Latins par T. Schrevelius. Sans nom. JOH. P. BERENDRECHT exc. 1617.
Portrait très rare.

CORN. VAN DEN BERG.

327 Son Portrait (Peintre graveur à Harlem) à mi-corps à gauche, dessinant. 1764. Eau-forte.
Très rare.

NICOLAS BERGHEM.

328 L'homme monté sur l'âne. — B. 5.
Belle épreuve du second état.

F. C. BIERWEILER.

329 Gaspard de Coligny. Amiral de France. Man. noire.
Le tableau se trouve au Musée d'Amsterdam.

330 La Tempête. J. BEERSTRATEN p. man. noire.

F. VAN BLEYSWIJCK.

331 Jac. Denys, Chirurgien et accoucheur à Leide. A. TOORENVLIET. p.

C. BLOEMAERT.

332 Les quatre éléments. — A. BLOEMAERT inv.

A. BLOOTELING.

A. AU BURIN.

333 Govard Bidloo, Médecin et Anatome célèbre. G. DE LAIRESSE p. gr. in folio. — Wess. 4.
Superbe épreuve du deuxième état.

334 Gov. Flinck, peintre à Amsterdam. G. VAN ZIJL p. — W. 11.
Belle épreuve avant les mots: et exc."

335 A. Heidanus. Professeur à l'Université de Leyde. J. A. LIVENS p. — W. 16.

336 Egbert Mz. Kortenaar, Amiral. B. VAN DER HELST p. W. 21.
Très belle épreuve avec l'adresse; à grandes marges. — Pièce capitale du maître.

337 H. Langelius, Ministre réformé à Amsterdam. FRANS HALS p. gr. en fol. — W. 22.
Superbe épreuve. Coll. Graaf.

338 Portrait d'homme en cuirasse avec perruque longue. En ovale avec encadrement d'attributs de guerre et la devise *Ensis Potior Sceptro*. Sur un canon. A. Blooti sc. H. 12, L. 6,5.
Non décrit par Wessely. Très rare.

339 La Sainte Vierge avec l'Enfant. — A. VAN DYCK p. — W. 66.
Belle épreuve.

340 La petite chasse au daim. — G. FLINCK p. — W. 94.
Premier état avant toute lettre.

341 Le cicogne et l'ours. — W. 103.

A. BLOOTELING.

B. En Manière noire.

342 H. van Beverningk, Bourgmestre de Gouda et Ambassadeur N. Maes p. W. 4.

343 J. Camprich de Cronefelt, Ambassadeur. — S. Ruys p. W. 12.

344 Willem van Heemskerk, poète et graveur sur verre. D'après J. van Mieris. — W. 20.

345 Corn. de Wit. Ruward van den lande van Putten etc. — J. de Bane p. — W. 48.
Belle épreuve du premier état avant le nom du graveur.

346 Hercule près du temple de Janus. — Lairesse pinxit. — W. 80.
Superbe épreuve du premier état.

347 Jeune Imperator. — W. 91.

P. BOEL.

348 La Chasse au Sanglier — B. 7.
Belle épreuve du 2me. état avant l'adresse.

F. BOL.

349 Le sacrifice d'Abraham. — B. 1.
Belle épreuve avec marges.

350 L'astrologue. — B. 8.

351 Portrait de femme dans une ovale. B. 15. — Cl. 17.
Magnifique épreuve avec beaucoup de marge. — *Coll. de Kat.*

F. BOL.

352 Vieillard à grande barbe et calotte — B (Rembrandt) 295.
Superbe épreuve avec marges. *Coll. H. Weber et G. Rath.*

353 Vieillard à grande barbe et calotte. B. (Rembrandt) 295.

BOETIUS à BOLSWERT.

354 Histoire du Miracle d'Amsterdam en 1345. Suite de 17 estampes.
Belles épreuves.

355 Sacra Eremus ascetarum — et ascetriarum. — A. BLOEMAERT inv. Suite de 50 estampes.

S. à BOLSWERT.

356 L'Annonciation — P. P. RUBENS p. G. Hendricx excud. Schn. N. T. 1.

357 La St. Vierge avec l'enfant Jésus. P. P. RUBENS p. — Schn. 63.
Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de M. van den Enden. *Coll. de Kat.*

358 Paysage avec une grande étable et l'Enfant prodigue. — G. Hendricx exc. Schn. pag. 232. No. 5.

A. VAN BORSSUM.

359 Les deux vaches. — B. 2.

ABR. BOSSE.

360 Lázare à la porte du riche. — Le Blond. exc. — G. D. 40.

361 La Vieillesse. — Le Blond exc. — G. D. 1081.

362 Le mariage à la campagne. — Le Blond. exc. — G. D. 1381.

ABR. BOSSE.

363 Epitaphe de Jac. Callot, surmonté de son portrait. — R. D. 1234.
Avec adresse d'Israel.

JER. BOS.

364 Différentes figures de gueux estropiés. Avec adresse. »*Aux Quatre vents*" et quatrain Hollandais.
Pièce rare,

JEAN BOTH.

365 Les deux mulets. — B. 4
Belle épreuve du deuxième état.

366 Les paysages en hauteur Suite de 4 feuilles. — B. 1—4.

F. BOUCHER (D'APRÈS).

367 Le Peintre et le Statuaire. 2 feuilles. J. G. HERTEL exc.

PIERRE BOUT.

368 La jetée. — B. 5.
Superbe épreuve. Très rare.

P. BOUTTATS.

369 Le Pape Innocence XI.

H. BRICKERVELD.

370 Un paysan attaqué par des brigands. — Brulliot I. 138.

J. G. VAN BRONCKHORST.

371 Jean de Laet, d'Anvers; Historiographe de l'Amérique. Eau-forte. — B. 9.
2me état avec des vers Latins. — Portrait très rare.

J. G. VAN BRONCKHORST.

372 Le pont de pierre. — B. 22.

J. BROSTERHUIZEN.

373 Les deux hommes descendant le chemin. — v. d. K. 11.
Piéce rare.

C. BROUWER.

374 Imitations de dessins d'après A. v. d. Velde, Pijnacker, J. Both, J. Hackaert, J. v. d. Ulft. 7 feuilles.

375 Bataille de Bergen. Attaque de Schoorl. Scènes de la guerre Anglo-Russe in 1799. d'après D. et J. A. LANGENDIJK.

J. VAN DER BRUGGEN.

376 Portrait du Maître. — N. DE LARGILLIER. p. Man. noire.

377 Hermite en prière. — Man. noire.
Belle épreuve d'une pièce rare.

H. VAN BRUSSEL.

378 Paysages — Suite de 6 feuilles à l'eau-forte.

N. DE BRUYN.

379 Kermesse de village. — D. VINCKEBOONS inv. F. van Beusecom exc.
Remarquable pour le costume. — Doublé.

380 Les périodes de la vie humaine, d'après M. DE VOS. Suite de 8 planches (manquent No. 1 et 4).
Intéressant pour les costumes.

JEAN THEOD. DE BRY.

381 La grande fête de village. — H. S. BEHAM inv.
Epreuve superbe. Très intéressant pour l'histoire des moeurs.

382 Sultan Mahumet II Chan.
Remarquable pour l'encadrement.

H. BUSSERUS.

383 Costumes d'après H. Averkamp. Paysage. exc. 4 pièces.
Imitations de dessin. Très rare.

J. BUYS.

384 Les disciples d'Emaus d'après REMBRANDT.
Imitation de dessin 3 états différents.

MARC DE BYE.

385 Différens chèvres et boucs Suite de 8 estampes à l'adresse de P. Schenk. B 1—8. Différens moutons. Suite de 15 estampes. N. Visscher exc. B. 79—94. Diverses vaches et boeufs. Suite de 8 estampes. N. Visscher exc. B. 25—32.

386 Différens lions, ours, loups, et cochons. Suite de 8 estampes. N. Visscher exc. B. 33—40. Les Lions. Suite de 8 estampes. B. 49—56.

387 Moutons. — B. 83.

388 Sujets d'animaux. — P. POTTER inv. 5 feuilles.

J. J. BYLAERT.

389 Le cheval qui pisse d'après POTTER.
Manière de dessin.

A. VAN DER CABEL.

390 La fille avec son chien. — B. 17. Le mendiant B. 28.

JACQUES CALLOT.

391 L'Ecce Homo. — Meaume 7.
Belle épreuve du 3me état.

392 La Sainte Famille à table. — M. 65.
Premier état.

JACQUES CALLOT.

393 Saint Nicolas prêchant. — M. 140.
Superbe épreuve avant la lettre, seulement le nom du graveur dans le coin gauche du bas. Avec marges. Pièce rare.

394 Les Pénitents et Pénitentes. — M. 148—152. Suite de 5 pièces, avec adresse d'Israel.

395 La Grand-duchesse Christine de Lorraine se rendant à l'église. — M. 535.
Feuille de costume. Rare.

396 Le grand rocher. — M. 616.
Belle épreuve, très rare.

397 La grande chasse au cerf. — M. 711.
Belle épreuve du premier état avant l'adresse.

398 Les Caprices — M. 768—827. Titre et Suite de 48 pièces avec adr. de Silvestre.

399 Le Tentation de Saint Antoine.

400 Jubilé de la triomphe de la Vierge. — Isr. Silvestre exc.

P. C. CANOT.

401 Receuil de Vues de rochers de mer, inventé et dessiné par JEAN PILLEMENT. Lond. 1758. Suite de 8 estampes.

ANNIBALE CARRACHE.

402 La Sainte Vierge à l'écuelle. — B. 9.
Premier état.

L. CARS.

403 Andromède et Persée. — F. LE MOYNE p.

L. J. CATHELIN.

404 Joh. Derck van der Capellen, Homme d'état en 1782. KALDENBACH. p.
Epreuve avant la lettre.

CORN. VAN CAUKERCKEN.

405 Jésus Christ et les Apôtres. — A. VAN DYCK p. Suite de 13 estampes.

N. CAVALLI.

406 L'improvisante. — Arlequinade d'après MAGGIOTTO et autres. 5 feuilles.

CHRISTINE CHALON.

407 Deux jeunes filles. — Eau-forte pure.

F. CHEREAU.

408 Renaud et Armide. — B. PICART inv.

L. A. CLAESSENS.

409 Portrait de J. Richardot. — A. VAN DYCK p.

J. J. DE CLAUSSIN.

410 Partie de son oeuvre. 44 feuilles.
Très belles épreuves.

C. N. COCHIN.

411 Scènes de l'histoire de Don Quichotte d'après COYPEL. 2 feuilles.

J. COLLAERT.

412 Femmes de l'Ancien Testament. 16 planches. — Nouveau Testament. Titre et 13 planches — Saints. 10 planches.

J. COOTWIJK.

413 Son oeuvre: estampes en manière de dessins. 36 feuilles, dont plusieurs en divers états.
Collection rare.

C. CORBUTT.

414 Joseph and his mistress. — J. NATTIER p. — Susanna and the two elders. — VIEN p. 2 feuilles pendants. Man. noire.
Superbes épreuves.

LAMB. CORNÉLY.

415 Henri IV, Roi de France, Aet 41. — D'après H. GOLTZIUS. En ovale.
Superbe épreuve. Rare.

416 Anne, Reine d'Ecosse. 1595. — En ovale.
Pièce très rare. Belle épreuve.

P. F. COURTOIS.

417 Tableau des portraits à la mode — La promenade des remparts de Paris. — AUG. DE ST. AUBIN inv. et del.
Belles pièces de costume.

C. E. COUSINET.

418 La Tempête. J. VERNET p.

A. COYPEL.

419 L'Ecce Homo.
Belle épreuve avant la lettre.

420 Le baptême du Seigneur d'après COYPEL.

CORN. VAN DALEN.

421 J. Ripperts van Groenendyck, Bourgmestre de Leide. C. DUSART del.

CORN. VAN DALEN.

422. Franc. Deleboe Sylvius, Professeur en médicine à Leide, d'après C. VAN DALEN.
Superbe épreuve.

423 Anna Maria à Schurman. Savante. — CORN. JANSON VAN CEULEN p. Clemendt de Jonghe exc.
Très belle épreuve d'un portrait rare.

424 Apothéose de l'Admiral Marten Harpertz. Tromp. D'après C. HOLSTEYN. — W. Muller exc. M. 2081. gr. en fol.
Superbe épreuve. — Très rare.

425 Vénus et l'Amour. — G. FLINCK p. A. Blootelingh exc. Avec un quatrain de Vondel.

DANCKER DANCKERTS.

426 Paysage montagneux d'après BERGHEM, P. Schenck exc. 2 feuilles.

H. DANCKERTS.

427 Portrait de C. de Staefvenisse, Conseiller des Etats de Zélande. M. VAN LIMBORGH del.

DANZEL.

428 Tête de vieillard d'après REMBRANDT.

J. DASSONVILLE.

429 Le Concert burlesque. En ovale — Eau-forte.
Pièce très belle et rare. Non décrit.

C. DECKER.

430 »Nederlandsche Zeetriomf ter eere der dappere helden Michael de Ruiter en Kornelis Tromp. Overwinnaars van de Fransche en Engelsche Zeemachten." 1672—1673. — Planche emblématique avec explication en vers par J. Antonides. — Muller 2490.
Très belle épreuve d'une feuille rare.

431 Grand Profil détaillé de la ville de Delft. — Pièce en largeur de 2 feuilles.

F. DEQUEVAUVILLER.

432 Le coucher des ouvrières de modes. — N. LAUREINCE p.

J. B. DELAFOSSE.

433 Leopold Mozart, père de Marianne Mozart, virtuose agée de onze ans et de J. G. Wolfgang Mozart, Compositeur et Maître de Musique, agée de sept ans. L. C. DE CARMONTELLE del. 1764. Le B. 19.
Pièce très rare. Belle épreuve.

434 La malheureuse Famille Calas. L. C. DE CARMONTELLE. del. Le B. 12.

W. JZ. DELFF.

435 Chrétien, Duc de Brunsvic 1623, M. MIEREVELT p. — F. 14.
Superbe épreuve du premier état avant les moustaches.

436 Joannes Buyesius de Monnickendam. Conseiller: — J. v. RAVESTEYN p. — F. 16.

437 Joh. Doucher, Ministre de l'église Wallonne à Amsterdam. 1629. F. 25.

W. JZ. DELFF.

438 Hugo de Groot, Pensionnaire de Rotterdam. Aet. 49. Ao. 1632, M. MIEREVELT p. — Avec quatrain par D. Heinsius. F. 30.
Superbe épreuve à grandes marges.

439 Constantin Huygens, Poète, aet. 27. 1625, d'après MIEREVELT. — F. 36.
Belle épreuve.

440 Michael Jansz. Miereveld. Peintre à Delft. A. VAN DYCK p. F. 47.
Superbe épreuve du deuxième état avant toute lettre.

441 Guillaume Louis, Comte de Nassau, Stadhouder de la Frise. M. MIEREVELT p. 1633. — F. 50.

442 Johan van Oldenbarnevelt, Homme d'état. M. MIEREVELT p. — F. 54.
Très belle épreuve à grandes marges.

443 Maurice de Nassau, Prince d'Orange, Stadhouder. — F. 59.
Superbe épreuve du premier état avec la première adresse de Ph. Steenwege.

444 Frédéric Henri, Prince d'Orange, Stadhouder. 1624. M. MIEREVELT p. — F. 61.
Très belle épreuve.

445 Wolfgang Guillaume, Comte Palatin Duc de Bavière. M. MIEREVELT p. 1631. — F. 68.

446 Anna Monachia, femme de Gerardus Schonovius. — F. 80.
Superbe épreuve.

W. JZ. DELFF.

447 Maria Strick, Calligraphe à Bois le Duc. — M. MIEREVELT p. — F. 86.

A. DELFOS.

448 Le repos de la fauconnerie. — N. BERGHEM p.
Le tableau se trouvait en 1753 chez M. J. van Lanschot à Leide.

L. DE DEYSTER.

449 La Madeleine faisant pénitence dans une grotte. — Deux amours. — B. 5. 6.
Superbes épreuves sur papier du japon.

JAQUES VAN DER DOES.

450 Groupe de cinq moutons. — B. 1.
Belle épreuve. Très rare.

T. DOESBURG.

451 Grand Profil détaillé de la Ville de Leyde. — Pièce en largeur de 2 feuilles.

C. DREBBEL.

452 Les sept arts liberaux. H. GOLTZIUS inv. 7 feuilles.

JEAN LE DUCQ.

453 Un Mage à genoux en adoration. — A l'eau-forte retouchée à l'encre de chine. — Le B. 148.
Très belle épreuve. — Coll. Camberlyn.

ALBRECHT DURER.

454 La face de Jésus-Christ, ou le suaire tenu par deux Anges. — B. 25.

ALBRECHT DURER.

455 L'Enfant prodigue. — B. 28.
Superbe épreuve.

456 La Vierge à la poire. — B. 41.
Très belle épreuve.

457 St. Jerôme en pénitence. — B. 61.
Magnifique épreuve, très brillante et transparente dans les ombres; de la plus belle conservation avec une petite marge. *Collection Kalle.*

458 L'enlèvement d'Amymone. — B. 71.
Superbe épreuve avec marge.

459 L'effet de la jalousie. — B. 73.
Magnifique épreuve, tirée sur papier à la haute couronne.

460 La Mélancholie. — B. 74.
Belle copie.

461 L'oisiveté. — B. 76.
Très rare.

462 La dame à cheval. — B. 82.

463 L'hôtesse et le cuisinier. — B. 84.

464 Le branle. — B. 90.
Très belle épreuve.

465 Le joueur de cornemuse. — B. 91.

466 La supplice des dix mille martyrs. — B. 117.

ALBRECHT DURER.

467 La petite Passion. — 15 feuilles.
Copies en belles épreuves.

468 La Résurrection. — Gravure sur bois. — B. 15.

469 Les quatre chevaux de l'Apocalypse. — Gravure sur bois. — B. 64.

C. DUSART.

470 Les deux chanteurs. — B. 3.
Premier état avant que la planche fut coupée.

471 Le couple ivre. — B. 7.
Superbe épreuve avec marge.

472 Le violon assis. — B. 15.
Belle épreuve du 2me état.

473 Le violon assis. — B. 15.
Superbe épreuve du 3me état.

474 Suite des douze mois. — J. Gole exc. Man. noire. 7 feuilles
Manquent: avril, juin, août, septembre et novembre.

475 La famille de paysans. — Weigel, Suppl. au Peintre graveur p. 341. N°. a.
Manière noire.

CH. DUTTENHOFER.

476 Solitude d'après R. WILSON.

A. VAN DYCK.

477 Joann. Breugel. Peintre à Anvers. — Carp. 1.
Très belle épreuve du 4me état avec G. H. Sur papier de l'Agnus Dei.

A. VAN DYCK.

478 Erasme de Rotterdam. — Carp. 5.
Belle épreuve de 4me état sur papier aux armes d'Amsterdam.

479 Lucas Vorsterman, graveur à Anvers. — Carp 9.
Belle épreuve du 5me état.

480 Titien et sa Maitresse. D'après LE TITIEN. — Carp. 25.
Très belle épreuve du 4me état avec l'adresse de Bonenfant.

G. EDELINCK.

481 Regn. de Graaf. Anatome célèbre. Aet. 25. 1666. H. WATELET p. — R. D. 219.
Très belle épreuve avant l'imprimé au verso.

482 Petrus Simon, graveur. P. ERNOU p. — R. D. 320.
Superbe épreuve avant l'adresse.

J. EDELINCK.

483 Isbr. de Diemerbroeck. Professeur à Utrecht. — ROM. DE HOOGHE des.

NIC. EDELINCK.

484 La Sainte Vierge et l'enfant Jésus endormi. CORREGGIO. p. — Le B. 1.
Très belle épreuve.

G. VAN DEN EECKHOUT.

485 Den naerstigen Byen-houder — De Medicyn-Winckel. 2 pièces.
Tirées du livre de P. Nyland. 1683.

ALLART VAN EVERDINGEN

486 Le rocher sortant de l'eau. — B. 34.

ALLART VAN EVERDINGEN.

487 La cascade près du moulin d'eau. — Drug. 106.
Belle épreuve du 4me état.

P. C. LA FARGUE.

488 Divertissement sur la glace de la Meuse, près de Rotterdam, d'après lui même.
Belle pièce de costume.

489 Vue du Village de Rijswijck.

J. DE FAVANES.

490 Les agrements de l'este. — A. WATTEAU p.

G. G. FENA.

491 Corn. van Overstege. Poète à Dordrecht.
Superbe épreuve du 1er état avec les armoiries.

A. FLAMEN.

492 Les sept demandes de l'Oraison Dominical. Titre et 7 feuilles.

493 Paysage avec deux pêcheurs, (en forme ronde.)

494 Suite de Paysages par Almeloveen, Faber, Fock, Flamen, Gronsvelt, van Uden etc. etc. 70 feuilles.

H. FOCK.

495 Vues dans les environs de Harlem. 6 feuilles.

SIMON FOKKE.

496 La pompe funèbre de la Princesse d'Orange Anne d'Angleterre. Douairière du Prince Guillaume IV en 1759. 16 feuilles d'après les dessins de P. C. Lafargue. Muller 4097.
Superbes épreuves de cette belle suite, intéressant pour les costumes, les vues de la Haye etc.

SIMON FOKKE.

497 Le banquet offert par la ville d'Amsterdam au Prince Guillaume V, le 1 Janv. 1768.
Superbe épreuve avant la lettre.

498 Vue aux environs de Narni en Lombardie — VERNET p.
Vue d'hiver. P. BREUGHEL p.

J. DE FORNAZERIA.

499 Claude le Brun, savant. aet. 49. — R. D. 48.

FOUCEEL

500 L'Allée d'arbres, paysage boisé. — Cat. de Ridder 352.
Extrêmement rare, avec adresse de Frans van Wijngaerde.

J. DE FRY.

501 L'homme coiffé d'un chapeau à plume. DROST p. Le B. 30.
Premier état avant la lettre.

502 Portrait de Rembrandt 1795, et autres. 4 feuilles.

503 Marten Harpertz. Tromp, Amiral. J. LIVENS p. Le B. 19.
Superbe épreuve.

504 Portrait d'un jeune homme aux cheveux longs, en manteau.
Superbe épreuve à grandes marges.

ROB. GAILLARD.

505 Etienne René Potier de Gésures, Cardinal. P. BATTONI p.
Très belle épreuve.

CORN. GALLE.

506 Joannes Meissens, peintre graveur A. VAN DYCK p.

L. GAULTIER.

507 Le jugement dernier. D'après MICHEL ANGE.
Belle épreuve du premier état avant le nom de Mariette. Doublée.

CLAUDE GELLÉE.

508 La fuite en Egypte. — R. D. 1.
Belle épreuve. — *Collection Rath.*

509 Le port de mer au fanal. — R. D. 11.
Superbe épreuve du second état avec le No. 7 et les angles aigus.

510 Scène de brigands. — R. D. 12.
Superbe épreuve du 3me état.

511 Le troupeau en marche par un temps orageux. — R. D. 18.
Très belle épreuve du état.

512 Le Temps, Apollon et les Saisons. — R. D. 20.
Superbe ancienne épreuve. *Collection G. Rath.*

513 L'enlèvement d'Europe. — R. D. 22.
Belle épreuve. Restaurée.

HESSEL GERRITS.

514 Le Chateau de Maersen et de Zuylen. — D. VINCKEBOONS inv.

515 G. A. Brederode. Poête. Buste entourée de lauriers.

J. DE GHEIJN.

516 La justice de Guillaume III, Comte de Hollande en 1336. Suite de 7 estampes avec adresse de C. J. Visscher et des vers Hollandais. Muller 208. Avec la grande planche de l'exécution par Rom. de Hooghe. M. 210.

517 La Passion de Jésus Christ. — K. VAN MANDER inv. Suite de 14 estampes.

518 L'enfant prodigue. K. VAN MANDER p.

J. DE GHEIJN.

519 L'amour champêtre »Wacht u voor hem die alsins mickt" N. DE CLERCK exc.

G. GHISI.

520 La perfidie de Sinon au sujet du cheval de Troye. J. B. MANTUANUS inv. — B. 28.

C. GILLOT.

521 Le Sabbat, scène fantastique de diables etc. — d'après lui-même.

J. GLAUBER.

522 Suite de Paysages. 4 feuilles. — B. 13, 17, 18 et 26.

J. GOLE.

523 Portrait du Maitre. Man. noire.
Superbe épreuve avant la lettre.

524 Louis XIV. Roi de France. — N. Visscher exc.
Superbe épreuve d'un portrait rare.

525 Jean Worrenberg. Nain Suisse, se laissait voir à Londres et à Amsterdam agé de 39 ans. »2 pieds 7 pouce de hauteur." Man. noire.
Belle épreuve d'une pièce rare.

526 Sir Robert Fielding, debout caressant son chien. Man. noire.
Superbe épreuve du premier état.

527 J. van Beuningen, Seigneur de Darthusen, directeur de la Compagnie des Indes Occidentales. Man. noire.
C'est le même portrait du précédent seulement la tête est changée.

528 Le Maitre d'école. Man. noire. — HEEMSKERK p.
Grandes marges.

529 Louis Duc de Bourgogne. — TROYE p. Man. noire.

J. GOLE.

530 Le Roy boit. C. DUSART inv. Man. noire.

531 La Vieillesse, d'après C. DUSART. Man. noire.

H. GOLTZIUS.

532 La Vierge pleurant sur le corps de Jésus. — B. 41.
Superbe épreuve.

533 J. van Zuren, Imprimeur à et Bourgmestre de Harlem, B 189.
Belle épreuve avant les armoiries. *Signé : P. Mariette.*

534 Portrait d'homme. Avec devise »Obdura" aet. 26. A°. 1580." B. 194.

535 Portrait de femme : Catharine Decker, veuve de W. Scholiers, belle-mère du maître. — B. 210.
Belle épreuve avec marges.

536 Les Romains illustres par leur valeur. Suite de dix estampes. — B. 94—103.

537 Les principaux Dieux Grecs d'après POLIDORE, Suite de 8 estampes.

H. COMTE DE GOUDT.

538 L'Ange accompagnant le jeune Tobie qui porte le poisson. ADAM ELSHEIMER p. 1613. Pièce dite : le grand Tobie." — Le B. 1.

539 La fuite en Egypte. Clair de lune — A. ELSHEIMER p. 1613.
Belle épreuve du premier état, avant le nom de Elsheimer.

V. GREEN.

540 Lord Hood, Admiral of the blue and commander in chief in the Mediterranean. L. F. ABBOTT p. man. noire.

J. DE GROOT.

541 Effigies Cometarum cum apparuerunt annis 1742 et 1744. Afbeelding van de Staartstarren verscheenen in de jaren 1742 en 1744. J de Groot Pinx. et fecit.
Manière noire. Pièce rare.

P. VAN GUNST.

542 J. Roos, Chanoine à la Cathédrale d'Utrecht. A. v. d. WERFF. p.

N. W. VAN HAEFTEN.

543 La déclaration d'amour dans la cuisine. — Weigel. Suppl. 18.
Très belle épreuve du premier état, avant toute adresse. — *Coll. Pocorny.*

J. J. HAID.

544 Casque à la Minerve ou la Dragone. Man. noire.

J. HEUDELOT.

545 Le rubis sur l'ongle, VAN STAVEREN p. — Capellan, Le fumeur. D. MAIOTTO p. 2 pièces.

C. H. HODGES.

546 R. J. Schimmelpenninck, Grand-pensionnaire de la République Batave. C. H. HODGES p. man. noire gr. en folio.
Belle épreuve à grandes marges.

547 R. J. Schimmelpenninck, Grand-pensionnaire de la République Batave. Man. noire.
Belle épreuve avant la lettre.

548 Portrait de Suwarow. G. J. KALICHEW p. Man. noire.

549 Pieter Paulus, Président de l'Asssemblée Batave, d'après HODGES. man. noire.

C. H. HODGES.

550 S. F. J. Rau, Professeur à l'Université de Leyde. — HODGES p. man. noire.

551 J. H. Hacke. — R. P. van de Kasteele. Pasteurs réformés à la Haye. Man. noire.

R. VAN DEN HOECKE.

552 La marmite — B. 14.
Belle épreuve mais rognée.

WILLIAM HOGARTH.

553 The laughing audience 1733. *Sans souscription.*

Southwark-Fair.-Invented painted and engraved by Hogarth 1733. Avant la lettre. Belle épreuve. 2 exemplaires.

The Harlots Progress. Suite de six gravures. 2me état avec les croix.

Rehersal of the Oratorio of Judith (The Chorus.)

A midnight modern conversation.

The rakes Progress. Suite de huit gravures.

Before and after 1736. 2 gravures.

The sleeping congregation. 3me état 1762.

The distrest poët. Second état 1740.

Arms of the Undertakers Company or consultation of physicians. 1736. Second état.

Scolars at a lecture. Second état.

The four parts of the day. 1738. Suite de quatre gravures.

Strolling actresses, dressing in a barn. 1738. 2me état.

The enraged musician. 1741. 2me état.

Portrait of Dr. Benjamin Hoodly. 1743 engr. by B. Baron.

WILLIAM HOGARTH.

Characters and carricatures. 1743.

Mariage à la mode. 1745. Suite de six gravures.

Simon Lord Lovat, drawn from the live and etch'd by William Hogarth. 1746.

Mr. Garrick in the character of Richard the 3d. Engraved by W. Hogarth and C. Grignion.

The stage coach or Country Inn-Yard.

Industry and idleness. Suite de 12 gravures.

O the roast-beef of Old England. 1749. (The gate of Calais.)

William Hogarth painting the Comic music. 1758. 4me état.

The march to Finchley. 1750. 3me état.

The four stages of cruelty. 1751. Suite de 4 gravures.

Gin Lane. 1751.

Beer Street. 1751.

Columbus breaking the egg. 1753.

Moses brought to Pharao's daughter. 1752. 3me état.

Paul before Felix. 1752. 3me état.

Paul before Felix, designd and etch'd in the ridiculous manner of Rembrant. 1751.

The analysis of beauty. 1753. 2 gravures. 2me état.

Four prints of an Election. 1755—1752. Suite de 4 gravures.

France and England. 1756. 2 gravures.

The Bench. 1758. Premier état.

Pit ticket. 1759.

The five orders of periwigs. 1761. 2me état.

Credulity, superstition and fanatisme. 1762.

WILLIAM HOGARTH.

The Times. 1762. Plate I. Premier éIat.

The Bathos. 1764.

Cette collection se compose de 81 gravures en superbes anciennes épreuves très grand de marges, et dans la plus parfaite condition. Ajouté „List of prints published by W. Hogarth and are to be had at his House in Leicester Fields 1762" et «Catalogue of the Original works of William Hogarth published by John and Josiah Boydel. 1790."

WENC. HOLLAR.

554 Portrait d'un jeune homme. 1646. — HOLBEIN p. — Parthey. 1543.

555 Henri Guldeforde 1647. — HOLBEIN p. Parthey. 1409.

556 Ane debout. J. BASSON del. — Chien couché. A. MATHAM del. Parth. 2090, 2097.

557 L'oiseau mort. — Le canard. — P. 2159, 2160.

558 La petite tête de chat. — P. 2108.
La copie ajoutée.

P. HOLSTEYN.

559 Johan Saenredam, Peintre à Harlem.

560 Barth. van Byma, général, défenseur de Coevorde en 1672. G. VAN GOEDESBERGH exc.

561 Jean de la Chambre, calligraphe à Harlem. J. DE BRAY p.

562 La Reine Semiramis. — A. CORREGGIO p. F. de Wit exc.

H. HONDIUS.

563 La danse des épileptiques de Bruxelles à Meulenbeke. P. B(reugel) inv. 1642. No. 3 et 4. 2 feuilles.
Très rare. Belles épreuves.

564 Corn. Ketel, Peintre à Gouda.
Belle épreuve à grandes marges.

565 André Rivetus. Professeur de théologie à Leide. Aet. 59. 1631.
Magnifique épreuve.

W. HONDIUS.

566 Son Portrait (Peintre graveur à la Haye). A. VAN DYCK p.

567 Guillaume de Nassau, Seigneur de la Leck. — E. VAN DER MAES p.
Superbe épreuve.

A. HOOGERS.

568 Vue de Nimègue. — Le Valkhof près de Nimègue. 2 feuilles.
Eau-fortes rares.

ROMEIN DE HOOGHE.

569 Lud. de Wolzogen. Pasteur et Professeur de théologie à Amsterdam.
Belle épreuve d'un portrait très rare.

570 Mausolée allégorique à l'honneur de l'Amiral Michel de Ruyter. M. 2607.
Feuille rare.

571 Victoire de la flotte Anglo-Hollandaise sur la flotte Française près la Hogue 29 Mai 1692. M. 2854 et 2856 a. 2 feuilles.

ROMEIN DE HOOGHE.

572 Berger d'après BERGHEM.
Pièce rare.

DANIEL HOPFER.

573 L'Empereur Maximilien I en demi corps, accompagné de deux anges. — B. 79.
Belle épreuve avec marges.

J. HOUBRAKEN.

574 George Lord Anson Baron de Soberton d'après J. WANDELAAR. — V. H. 12.
Epreuve avant toute lettre.

575 Willem van Citters, Bourgmestre de la Ville de Middelbourg. J. PALTHE p. — V. H. 84.

576 George, Lord Digby, earl of Bristol. A. van Dyck p. — (Birch, Heads).

577 C. F. Eversdyk, Homme d'état en Zélande. — W. EVERSDYK p. — V. H. 120.
Superbe épreuve avant toute lettre. Une épreuve ordinaire ajoutée.

578 Ch. G. Glafey, Conseiller du Roi de Prusse. P. SALICE p. V. H. 156.

579 Georg Frideric Händel, Le compositeur célèbre. Avec quatrain Hollandais. »*Amsterdam bij A. Olofsen en in 's Hage bij I. C. Olofsen.*"
Sans nom de graveur.

580 Jakob van Hoorn et Jakoba van Selstede. D'après J. M. QUINCKHARD. — V. H. 221.

J. HOUBRAKEN.

581 G. W. van Imhoff, Gouverneur général des Indes. J. M. QUINCKHARD p. — V. H. 237.

582 J. Nepveu, Gouverneur de Suriname. T. REGTERS p. V. H. 309.
Epreuve sur satin.

583 Isaac Newton. G. KNELLER p. (Birch, Heads).
Superbe épreuve avant la lettre, seulement avec le nom du graveur.

584 P. A. van de Parra, Gouverneur des Indes. — V.H. 321.
Epreuve avant toute lettre.

585 Pierre le Grand, Empereur de Russie, gr. en folio. V. H. 327.
Un des plus rares portraits du maître.

586 Petrus Scriverius. Historien à Harlem. C. de Visscher del. V. H. 381.

J. VAN HUCHTENBURCH.

587 La mère de deux enfants. Man. noire. — B. 5.
Très belle épreuve.

J. B. HUET.

588 Le petit fermier. BONNET direxit.
Imprimé en couleurs.

F. JANINET.

589 Les Nourrices, d'après BOUCHER.

K. DU JARDIN.

590 Les deux hommes et la pierre dans l'eau. — B. 10.

591 Le champ de bataille. — B. 28.
Superbe épreuve du premier état. — *Coll. de Kat.*

P. DE JODE.

592 Portrait de François Wouters, Peintre, d'après lui-même.
Superbe épreuve avant l'imprimé au verso.

J. DE JONGH.

593 Joh. de Meys, Professeur et Pasteur à Middelbourg. — Z. BLIJHOOFT p.

P. H. JONXIS.

594 Planche emblématique sur Louis Napoleon, Roi de Hollande. En ovale.

595 Intérieur d'une auberge d'après le tableau de COCLERS.

C. JOSI.

596 Inondations à Bemmel et à Vuren causées par la rupture des digues en 1799. D'après J. CATS. 2 feuilles. man. noire.

T. VAN KESSEL.

597 La chasse au sanglier de Caledonie. P. P. RUBENS p. H. de Neyt. exc. — Schn. 31.
Superbe épreuve du premier état.

598 Saint Gregoire lisant. — T. WILBOERTUS inv. J. Meyssens exc.

J. KIP.

599 Vue du Dam avec la Maison de ville, la Nouvelle église etc. à Amsterdam.
Estampe très rare. Remarquable pour le costume à la fin du 17me siècle.

C. VAN KITTENSTEIN.

600 Baleine jetée sur la côte de la Hollande. 4 Janvier 1629. P. Molyn inv. — Muller 1602.
Belle épreuve avec marges. Très rare.

J. S. KLAUBER.

601 Portrait de J. F. Bause. A. GRAFF p.

C. KNAPTON.

601 Imitations de dessins d'après Guercino, Panini et autres. 10 feuilles.

J. KOBELL.

603 Des Vaches. — v. d. K. 1. 2.

L. VAN DER KOOGEN.

604 Les joueurs aux dames. 1666. — Weigel, Suppl. 10.

PIETER VAN LAAR.

605 Les chèvres. — B. 5.
Très belle ancienne épreuve 4 petites pièces ajoutées.

G. LAIRESSE.

606 La Visitation de la St. Vierge. Le B. 17.

607 Venus se mirant et l'amour. Le B. 34. St. Jean le Baptiste.

608 Enée allant au combat, retenu par son épouse. Le B. 43.
Belle épreuve du 1er état avant toute lettre.

609 Bacchanale: Baigneuses surprises par des Satyrs: *Virtus est vitium fugere.* Le B. 57.
Superbe épreuve du premier état avant toute lettre. Une épreuve terminée ajoutée.

610 Une femme sacrifiant sur un autel. *Ubi necessitas spiranda benignitas.* Le B. 68.

G. LAIRESSE.

611 Un Empereur Romain faisant décapiter trois vaincus. — Le B. 303.

612 Allégorie sur la délivrance des Pays-Bas par Guillaume III (Les Fables d'Apollon et Daphné et de Neptune et Koronis) Muller 2308.
Très belle épreuve.

C. LAUWERS.

613 Bachus avec des enfants. — S. DE LA BELLA inv. Mich. Haye exc.
Pièce en ovale.

WILLEM DE LEEUW.

614 St. Paul en pénitence. — I. L. inv. — avec quatrain en Latin par C. G. Plempius.
Belle épreuve.

L. LEMPEREUR.

615 Sacrifice à Pan. — J. B. M. PIÈRRE p.
Belle épreuve à grandes marges.

J. F. LÉONART.

616 Bernhard Keuenhüller, general.
Belle épreuve en man. noire.

B. LEPICIÉ.

617 Venus réprise d'Adonis. — J. M. NATTIER p. La jeune aubergiste p. Balbau d'après Coquerel. 4 estampes.

TH. DE LEU.

618 Louise de Lorraine douairière de France, (épouse de Henri III). Avec quatrain »Trois dieux furent parrains."
Très belle épreuve d'un portrait rare.

LUCAS DE LEYDE.

619 La Résurrection de Lazare. — B. 42. Pièce capitale.
Très belle épreuve, quelques légères taches.

620 St. Pierre et St. Paul tenant le Suaire. — B. 105.

621 St. Jérôme. — B. 114.

622 Tentation de St. Antoine 1509. — B. 117.

623 Marie Madeleine se livrant aux plaisirs du monde (La danse de la Madeleine). — B. 122.
Feuille de costume, très rare — quelques petites racommodations.

624 Pyrame et Thisbé. — B. 135.
Copie.

625 L'opérateur. 1521. — B. 157.
Copie.

P. LISEBETTEN.

626 Sainte Famille. POLIDOR DE VENISE p.

J. LIVENS.

627 St. Jean l'Evangeliste. —. B. 4 Cl. 4.
Tres belle épreuve. — *Coll. Verstolk.*

628 Buste de jeune homme. — B. 16. — Cl. 16.

629 Jacques Gouter. Musicien à la cour d'Angleterre. — Cl. 58.
Superbe épreuve.

JACQ. LOIS.

630 Diane et Actéon »De History van Diana. En Action. Anno 1643." — Eau-forte en largeur.
Superbe épreuve avec marges d'une pièce très rare.

P. DE LOISY.

631 Pierre Paul Rubens. Peintre célèbre.
Belle épreuve d'un portrait rare.

D. E. LONS.

632 Profil très détaillé de la ville de Nürenburg. Pièce capitale de 4 feuilles avec adresse et dédicace de N. Visscher 1666.
Superbe épreuve avec grandes marges d'une feuille extrêmement rare; au troisième feuille au rebours: D. E. Lons fec.

C. et J. LUIKEN.

633 Les sept arts libéraux »Septem artes liberales, 1691". Titre et 7 planches.

634 Les quatre Saisons. Suite de 4 estampes. Les elements 2 feuilles en diff. épreuves.

635 L'Impératrice Eleonora Magdalena Theresia.

636 Allégorie sur Charles III, Roi d'Espagne. »Jupiter auxilium piis semper." Avec des vers Hollandais par W. v. d. Hoeven.

637 Incendie du Village Durgerdam en Hollande Septentrionale. — Eau-forte avec explication et conditions de la Loterie et description des Prix. — »Loterye van yder Lot ses stuyvers den Inlegh, voor de Verbrande Goederen wegens de Armen en onmogende, in 't Dorp Durgerdam." 1687. gr. en folio. M. 2688.
Planche de toute rareté, surtout avec la description etc.

638 Incendie du Village Grootebroek en Hollande Septentrionale. — Eau-forte avec explication et conditions de la Loterie en faveur des habitants. — »Loterye van yder lot elf stuyvers den Inlegh voor de Verbrande Goederen en plaetsen der Armen en onvermogende, tot Grootebroeck" etc. — M. 2902.
Planche de toute rareté.

C. et J. LUIKEN.

639 La Bataille de Neiss en 1741. Avec adr. de J. Hayman.

640 Bataille à Chozim entre les Turcs et les Polonais avec Portrait de Jean Sobiesky. 1673.
Planche rare.

641 Portrait de Jac. Koelman, Ministre à Sluys. J. BOEKHOLT exc.

642 Portrait de Menno Simons. — Portr. de Johannes de Mey.

643 Estampes historiques. 10 feuilles.
Assassinat de Henri IV, St. Barthélemy, Pietersberg à Maastricht etc.

644 »Mayse Morgenstond" avec des vers par G. Brand.
Très belle épreuve.

645 »Den geestelyken krygsman" avec des vers par J. Luiken.

646 »Christelyke bespiegeling van 't Laatste Oordeel." Avec des vers par Caspar Brandt. 2 épreuves.

647 »Het leven van Johannes Genuwit." — De genade Gods over Holland in 1672. 2 feuilles.

A. LUTMA.

648 Jac. van Campen, Architecte de l'Hotel de ville à Amsterdam.
Superbe épreuve.

JEAN LUTMA LE JEUNE.

649 P. C. Hooft, Poète et historien. Gravé au maillet. — Le B. 4.

MAITRE ANONYME 1650.

650 »Plackaet tot beneficie der Huwbare Maeghden waer na sich alle Vrijers sullen hebben te reguleren." Vue de la rivière de l'Amstel près d'Amsterdam avec les »Blokhuyzen" construites contre l'attaque du Stadhouder Guillaume II en 1650.

Pièce de toute rareté.

J. E. MARCUS.

651 Deux paysages d'après J. CATS, dediés à S. M. la Reine Hortense 1807.

652 Planches satyriques sur les moeurs dans le commencement du 19me siècle d'après J. SMIES 16 pièces.

JOH. DE MARE.

653 The rehearsal. G. TER BURG p.

P. DE MARE.

654 Représentation d'enfants, de paysans etc. d'après les dessins de CHRISTINE CHALON.

Suite de 32 pièces dans la manière d'Ostade.

655 La Bohémienne d'après CORN. VISSCHER. 2 feuilles.

Epreuve sur papier de chine et épreuve d'essai.

J. C. MARINUS.

656 Saint Ignace guérissant les malades. P. P. RUBENS p. — Schn. 67.

Superbe épreuve du premier état.

657 Saint François Xavier guérit miraculeusement plusieurs malades. P. P. RUBENS p. — Schn. 47.

Superbe épreuve du premier état.

D. MAROT.

658 Nouveau livre de Partements, l'escalier de la maison de Loo, fontaines etc. 8 feuilles.

B. MARTINI.

659 Scène de la fausse vertu d'après C. TROOST.
Imitation de dessin.

J. MARTSEN LE JEUNE.

660 Vue d'un camp avec cavalier et vivandière. — B. 1.
Belle épreuve du 1er état à l'adresse de N. Visscher.

661 Combat entre trois cavaliers. — Combat entre deux cavaliers. — B. 2, 3.

662 Le grand combat de cavallerie. — B. 6.
Très belle épreuve avant le mot »fecit" et avant le Numéro. Elle est doublée et réemmargée. — *Coll. Kalle.*

663 Halte avec des chevaliers jouants. En forme ovale.
Pièce rare non décrit.

J. B. MASSARD.

664 Agar reçue par Abraham. — P. VAN DYK p.

ADR. MATHAM.

665 P. van den Broecke, d'Anvers. Premier directeur de Suratte en Perse etc. aet. 58 1633. — F. HALS p.
Très belle épreuve d'un portrait rare.

666 L'age d'or. — H. GOLTZIUS inv. Jac. Matham exc.

J. MATHAM.

667 H. Goltzius, peintre graveur à Harlem, d'après lui-même. Avec date 1630. — B. 23.

668 L'amour domptant le dieu Pan. — J. ARPINAS inv. H. Goltzius exc. — B. 91.

669 Adam et Eve dans le Paradis. H. GOLTZIUS inv. 1606. — B. 100.
Très belle épreuve du 1er état.

670 Mariage mystique de St. Catharine. D'après VÉRONÈSE.
Superbe épreuve avant toute lettre.

TH. MATHAM.

671 J. Az. Colom, Editeur de cartes à Amsterdam. — S. DE VLIEGER p.
Superbe épreuve du premier état avant toute lettre. Très rare.

672 Gerardus van Hoogeveen. Curateur de l'Académie de Leyde.
Belle épreuve.

673 J. Lansberge, Médecin à Goes. J. MYTENS del.

674 H. Meurs. Calligraphe célèbre à Amsterdam. — D. D. SANTVOORT p.
Brillante épreuve du premier état avant toutes lettres.

675 Theod. Velius, Médecin et historien à Hoorn, avec des vers de J. v. Vondel.

676 Ger. Vossius. Philologue célèbre, premier professeur à l'Athénée d'Amsterdam. — J. SANDRART p.
Superbe épreuve avant toute lettre.

677 Un Saint. D'après GUIDO RENI.
Superbe épreuve avant toute lettre.

J. VAN DER MEER.

678 Le brebis debout. — B. 1.

P. W. VAN MEGEN.

679 N. Jarry et Pierre le Turc. Capitaines de Corsaires. 1783. J. PERKOIS del.
Epreuves avant la lettre, au verso envoi autogr. de J. Perkois.

ALBERT MEIJERINGH.

680 Suite de paysages. »Eenige landschappen geinventeert geetzt en uytgegeven door Albert Meyeringh in Amsterdam." 12 feuilles. B. 1—12.

JEAN MIEL.

681 La prise de la ville de Bonn par le Prince de Chimay, en 1588 — B. 6.

682 La siège et la prise de la ville de Mastricht par le Duc de Parme. 1579. — B. 4. 5.

683 La Sainte Famille avec St. Jean. — Weigel No. 2. Forme octogone.

CL. CORN. MOEYAERT.

684 Le Troupeau. — v. d. K. 23.
Premier état avec le No. et 2me état.

685 Mercure et Battus. — v. d. K. 25.
Belle épreuve avec marges.

J. MOYREAU.

686 J. B. Rebel, Compositeur de la chambre du Roy, d'après A. WATTEAU.

JEAN MULLER.

687 J. Fontanus, Médecin d'Amsterdam 1626. — B. 20.
Belle épreuve avant les vers.

688 J. Neijen, Ambassadeur de l'Archiduc Albert aux Etats généraux. — M. MIEREVELT p. — B. 60.

689 J. P. Sweling, célèbre Organiste à Amsterdam 1624. — B. 22.
Superbe épreuve à grandes marges.

J. MUNNICHUISEN.

690 Daniel Graevius, Pasteur à Middelbourg. — Z. BLYHOF p.
Beau Portrait.

691 Joh. van der Wayen, Pasteur à Middelbourg.

692 G. Voetius, Professeur en théologie à Utrecht. N. MAES. p.

J. MURPHY.

693 The encampment at Brighton — The departure from Brighton — F. WHEATLY p. London Colnaghi 1796. 2 feuilles manière noire gr. en folio.
Superbes Epreuves.

R. MUYS.

694 Le malade imaginaire. — C. TROOST p.
Belle pièce d'intérieur.

R. NANTEUIL.

695 Bernard de Foix. Duc d'Epernon. — R. D. 91.
Belle épreuve du 2me état.

696 Marie Jeanne Baptiste de Savoye. LAURENT DU SOUR p. Franc. Servien. Evèque de Bayeux. — CHAMPAIGNE p.

H. NAEUWINCX.

697 Suite de différens paysages. — B. 1—4, 6—8. Ens. 7 feuilles.

Belles épreuves.

J. NEEFFS.

698 Josse de Hertoge, Conseiller de Brabant. A VAN DYCK p.

P. NOLPE.

699 Anne d'Autriche, Régente de France. Elle est assise ayant à droite son fils, à gauche sa fille. Au fond la bataille de Rocroy. Pièce capitale en largeur.

Très belle épreuve d'une feuille rare.

700 Les funérailles de Frédéric Henri, Prince d'Orange Stadhouder, en 1647. d'après P. POST. Suite de 30 feuilles. Avec l'explication. Amst. N. v. Ravesteyn. 1651. M. 1924.

701 Bohémiens. D'après P. QUAST.

Très belle épreuve.

C. VAN NOORDE.

702 Son Portrait (Peintre Graveur à Harlem) 1765. Manière de dessin.

Pièce rare.

703 F. Decker, Peintre à Harlem. — T. H. JELGERSMA del.

704 J. M. Fleischman, graveur pour la fonderie de caractères de M. M. Enschedé. — Le même par R. Vinkeles.

705 Frans Hals, Peintre à Harlem. D'après lui-même. Man. Noire.

Superbe épreuve du premier état avant toute lettre les marges encore sales. Pièce très rare.

C. VAN NOORDE.

706 D. Helmbrecker, Peintre à Harlem. D'après lui-même.

707 Scène allégorique sur le Prince Guillaume V en 1766. Muller 4171.

708 Imitations de dessins d'après Berghem, Ostade, v. Huysum, Rembrandt, Lingelbach, L. Visscher, C. Visscher. 13 feuilles.
Collection très rare.

JAN VAN NOORT.

709 Le troupeau et la laitière. — Le B. 1.
Brillante épreuve du premier état. Petrus van Laar inv.

710 Le tour ronde sur les rochers. 1645. D'après P. LASTMAN. — Le B. 2.
Brillante épreuve du premier état avant l'adresse de De Wit.

J. A. B. NOTHNAGEL.

711 Son Portrait. Eau-forte.

J. VAN ORLEY.

712 La Vierge visitant Elisabeth.

A. VAN OSTADE.

713 Le coup de couteau. — Faucheux 18.
Belle épreuve du deuxième état.

714 Les Harangueurs. — F. 19.

715 Gueux debout, les mains derrière le dos. — F. 21.
Deuxième état.

716 Le fumeur et le buveur. — F. 24.

A. VAN OSTADE.

717 Trois figures grotesques. — F. 28.
Belle épreuve du 3me état.

718 La Fileuse. — F. 31.
Superbe épreuve avec marges.

719 Les deux commères. — F. 40.
Belle ancienne épreuve.

720 Le Charcutier. — F. 41.
Superbe épreuve.

721 Le Charletan. — F. 43.
Superbe épreuve du deuxième état avant beaucoup de traveaux. Avec marges. Très rare.

722 La fête sous la treille. — B. 47.
Très belle épreuve du quatrième état avec le trait carré renforcé et avec divers travaux additionels, mais avant que la tache grisâtre sous le bras de l'enfant debout, qui est à gauche près d'une groupe de trois hommes a été raccordée. Avec une petite marge.

723 Le gouter. — F. 50.
Très belle épreuve.

G. PANNEELS.

724 Vénus à sa toilette. — P. P. RUBENS inv, Eau-forte 1631. Sch. pag. 124. No. 40.
Belle épreuve à l'adresse de F. v. d. Wyngaerde.

CRISP. DE PASSE, LE JEUNE.

725 Marten Harpertz. Tromp, Amiral. Buste à droite dans une ovale 1639. folio F. 905.
Très belle épreuve d'un portrait rare.

726 Janus Gruterus d'Anvers. Bibliothécaire Palatin. Aet. 47. 1608.

GEORG PENCZ.

727 Abraham renvoyant Agar. — B. 3.

728 Abraham prêt à sacrifier Isaac. — B. 5.

G. PERELLE.

729 Paysages en largeur. 4 estampes.

R. à PERSYN.

730 Sybrand Kamay, Amateur des beaux arts à Amsterdam, ami de Vondel. J. SANDRARDT del.

Portrait très rare. — Belle épreuve à grandes marges. Un main de l'époque à écrit sur la marge «*Sybrand Camey Mercator Batavus*.

731 D. J. van Oirschot, Calligraphe.

Portrait anonyme.

W. PETHER.

732 Le fumeur. — G. METZU p.

Belle pièce en manière noire.

G. E. PETIT.

733 Henr. Car. Arnauld de Pomponne, Ambassadeur à Vénise.— VAN LOO p.

P. PHILIPPE.

734 C. van de Voorde, Chirurgien à Middelbourg.

C. PHILIPS JR.

735 P. van Laer, alias Bamboots, Peintre.

Premier état avant le tableau sur le chevalet et avant le nom de l'artiste. — Second état achevé.

B. PICART.

736 Manuel d'Andrade. Calligraphe.

N. DE PLATE-MONTAIGNE.

737 Portrait de Vincent Barthélémy, Avocat consultant à Rethel.— R. D. 19.
Superbe épreuve avec marges.

C. PLOOS VAN AMSTEL.

738 Imitations de dessins 23 pièces.
Belle collection.

A. POEL.

739 Repos en Egypte: la Vierge avec l'Enfant, St. Joseph tenant un flambeau. Effet de lumière.
Belle épreuve du premier état avec les mots: A. Poel, seul, et avant les vers. Rare.

J. B. DE POILLY.

740 Marie Madeleine, S. Luc. VII. 47. CH. LE BRUN p.

741 Thèse de C. M. le Tellier 1663, d'après CH. LE BRUN. 2 feuilles très gr. en folio.

P. PONTIUS.

742 Son Portrait (Peintre graveur à Anvers). — A. VAN DYCK p.

743 François Thomas de Savoye, Prince de Carignan. A. VAN DYCK p.
Trés belle épreuve du 3me état.

M. POOL.

744 Pierre Hogerbeets, Médecin à Hoorn.
Superbe épreuve avec marges.

PAUL POTTER.

745 Suite de différens chevaux (Le cheval de la Frise — Le cheval hennissant — Le courtaud — Les chevaux de charrue — La mazette). B. 9—14.
Superbes épreuves du deuxième état.

746 Le cheval de la Frise. — B. 9.
Trés belle épreuve.

747 Le Berger. — B. 15.
Superbe épreuve avec adresse de Clement de Jonghe.

748 La vache à traire (attribué à Potter) — B. 2.
Superbe épreuve avec marges.

M. ET J. F. PRESTEL.

749 La Nuit d'après A. VAN DER NEER — L'Orage d'après A. CUYP.

J. PUNT.

750 Serafins d'après J. DE WIT.
Epreuve avant toute lettre — une épreuve terminée ajoutée.

P. QUAST.

751 Vie des Paysans »'t Leven der Boeren." Suite de 8 estampes CLEMENDT DE JONGHE exc. — Mendiants. — Suite de 10 estampes avec adresse de S. Savry.

C. QUEBOREN.

752 Frédéric Henri, Prince d'Orange; avec six tableaux de sièges de villes.
Superbe épreuve.

753 Volckertis ab Oosterwyck, Pasteur à Delft. — A. PALAMEDES p.

MARC. ANTOINE RAIMONDI.

754 La Vierge au palmier. — B. 62.
Restauré.

755 Muse. — B. 270.
Superbe épreuve.

756 La Paix. RAPHAËL inv. — B. 393.
Feuille très rare. — Epreuve sur peau de vélin.

757 La vie de la Sainte Vierge. — B. 621—637. Suite de 17 Estampes d'après les gravures sur bois d'ALBERT DÜRER.
Belles épreuves à grandes marges reliées en un volume en folio.

REMBRANDT.

758 Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou. — B. 17. — Ch. B. 229. — C. 17.
Superbe épreuve avant les retouches.

759 Rembrandt et sa femme. — B. 19. — Ch. B. 203. — Cl. 19.
Superbe épreuve du second état.

760 Même estampe.
Très belle épreuve.

761 Rembrandt dessinant. — B. 22 — Ch. B. 235. — Cl. 22.
Belle épreuve avec le paysage.

762 Même estampe.
Belle épreuve avant les retouches.

763 Abraham caressant Isaac. — B. 33. — Ch. B. 4. — Cl. 38.
Belle épreuve avec marge.

764 Jacob pleurant la mort de Joseph. — B. 38. — Ch. B. 10. Cl. 42.
Superbe épreuve. — Une copie ajoutée.

REMBRANDT.

765 Le Triomphe de Mardochée. — B. 40 — Ch. B. 10. — Cl. 44.
Belle épreuve avec marge.

766 La Présentation au Temple, dite avec l'ange. — B. 51. — Ch. B. 24. — Cl. 55.
Belle épreuve avec marge.

767 La Fuite en Egypte. — B. 56. — Ch. B. 29. — Cl. 60.
Belle épreuve du 3me état. Quelques taches.

768 La Vierge et l'Enfant sur les nuages. B. 61. — Cl. B. 32. — Cl. 65.

769 La Sainte Famille. — B. 63. — Ch. B. 34. — Cl. 67.

769* La même estampe.

770 Jésus Christ prêchant, estampe dite: la petite Tombe. — B. 67. — Ch. B. 39. — Cl. 71.
Magnifique Epreuve de toute beauté, fort chargée de barbes; l'homme coiffé d'un turban a le bras droit et une partie de son manteau fort poussées au noir. **Extrêmement rare** à trouver d'une pareille qualité.

771 Même estampe.
Très belle épreuve.

772 Le Denier de César. — B. 68. — Ch. B. 42. — Cl. 72.
Superbe épreuve avant la retouche.

773 Jésus Christ chassant les vendeurs du Temple. — B. 69.— Ch. B. 44. — Cl. 73.
Très belle épreuve du deuxième état.

774 La Samaritaine. — B. 70. — Ch. B. 45. — Cl. 74.

775 Jésus Christ en croix. — B. 80. — Ch. B. 55. — Cl. 85

REMBRANDT.

776 Les Disciples d'Emaus. — B. 87. — Ch. B. 63. — Cl. 91.

777 Martyre de Saint Etienne. — B. 97. — Ch. B. 68. — Cl. 100.

Superbe épreuve du premier état avant la reprise des travaux dans les ombres. *Collection Alteroff.*

778 Saint Jérôme en prière. — B. 101. — Ch. B. 72. — Cl. 104.

779 Saint Jérôme en méditation. — B. 105. — Ch. B. 76. — Cl. 108.

Deuxième état.

780 La Médée. — B. 112, — Ch. B. 82. — Cl. 114.

4me état, rognée jusqu'a la bordure.

781 Chasse aux lions, dans le gout de Rubens. — B. 116. — Ch. B. 88. — Cl. 118.

782 Jacob et Laban. — B. 118. — Ch. B. 7. — Cl. 120.

783 Les Musiciens ambulants. — B. 119. — Ch. B. 90. — Cl. 121.

Belle épreuve.

784 Le maître d'école. — B. 128. — Ch. B. 99. — Cl. 129.

785 Le paysan avec sa femme et son enfant. — B. 131. — Ch. B. 120. — Cl. 132.

786 Figure d'un vieillard à courte barbe. — B. 151. — Ch. B. 115. — Cl. 148.

787 Le Persan. — B. 152. — Ch. B. 105. — Cl. 149.

Epreuve d'une vigueur extraordinaire de la planche réduite; les bords sont sales. On voit l'empreinte du cuivre. *Collection Liphart.*

REMBRANDT.

788 Gueux et gueuse. — B. 164. — Ch. B. 128. — Cl. 161. 2 pièces.

789 Gueux se chauffant les mains. — B. 173. — Ch. B. 135. — Cl. 170.
Superbe épreuve du premier état. *Collection Liphart.*

790 Le dessinateur d'après le modèle. — B. 192. — Ch. B. 157 — Cl. 189.

791 Les Baigneurs. — B. 195. — Ch. B. 117. — Cl. 192.

792 Le Chasseur. — B. 211. — Ch. B. 314. — Cl. 208.

793 Le paysage à la tour carrée. — B. 218. — Ch. B. 319. — Cl. 215.
Très belle épreuve avec marge.

794 La chaumière et la grange au foin. — B. 225. — Ch. B. 327. — Cl. 222.
Très belle contre-épreuve.

795 La Campagne du Peseur d'or. — B. 234. — Ch. B. 334. — Cl. 231.

796 Homme sous une treille. — B. 257. — Ch. B. 262. — Cl. 254.
Très belle épreuve de cette pièce rare.

797 Vieillard portant la main à son bonnet. — B. 259. — Ch. B. 268. — Cl. 256.
Deuxième état avant que la planche fut achevée par Schmidt.

798 Buste d'homme à bonnet fourré et manteau brodé. — B. 263. — Ch. B. 267. — Cl. 260.
Superbe épreuve de la planche réduite. *Collection Kalle.*

799 Portrait de Manasse Ben Israel. — B. 269. — Ch. B. 183. — Cl. 266.

REMBRANDT.

800 Abraham Franse, Amateur d'estampes à Amsterdam. — B. 273. — Ch. B. 176. — Cl. 270.
Très belle épreuve du 5me état.

801 Portrait de Jean Lutma, Orfèvre à Amsterdam. — B. 276. — Ch. B. 182. — Cl. 273.
Superbe épreuve du 3me état avec la fenêtre très veloutée. Avec marge.

802 Turc au bonnet serré par un turban (Deuxième tête orientale). — B. 287. — Ch. B. 288. — Cl. 284.
Brillante épreuve avec marge. — *Coll. Kalle.*

803 Homme en cheveux. — B. 289. — Ch. B. 255. — Cl. 286.
Très belle épreuve.

804 Rembrandt riant. — B. 316. — Ch. B. 218. — Cl. 29.
Magnifique épreuve, très rare avec une petite marge.

805 Homme assis aux trois moustaches. — B. 321. — Ch. B. 266. — Cl. 314.

806 La mère de Rembrandt, au voile noir. — B. 343. — Ch. B. 196. — Cl. 333.

807 Femme coiffée en cheveux (Portrait de la femme de Rembrandt.) — B. 347. — Ch. B. 201. — Cl. 337.
Belle épreuve rognée dans la partie blanche du haut.

808 Buste de la mère de Rembrandt, la main sur la poitrine. — B. 349. — Ch. B. 195. — Cl. 339.
Collection de Kat.

REMBRANDT.

809 Tête de la mère de Rembrandt. — B. 351. — Ch. B. 191. — Cl. 341.
Copie.

810 Épreuves postérieures et copies. 40 feuilles.

811 Portrait d'un Grand Vizir. — Lithographie par G. F. EILBRACHT.

J. RIGAUD.

812 Diverses vues de St. Cloud. 1730. 4 feuilles. — Vues de Meudon. 4 feuilles.

813 Endroits remarquables du jardin et du parc de Versailles. 6 feuilles.

A. ROBINSON.

814 Nature morte. — Vase de fleurs. I. BECKETT exc. Man. noire. 3 feuilles.

AUG. P. RODERMONDT.

815 Esau vendant le droit à Jacob. D'après REMBRANDT. — B. 78.
Deux épreuves de différents états.

816 Jean Second. Poète. — B. 79.
Superbe épreuve avec marges.

H. L. ROGHMAN.

817 Arnauld de Egmond Comte de Gueldre. Avec des vers latins de J. J. Pontanus.
Superbe épreuve.

R. ROGHMAN.

818 Différentes vues de la Hollande. — B. 9—16. 2e Suite de huit estampes.

819 Le Village de Heesbeen. — B. 18.
Superbe épreuve.

820 Vues de Villages: 't Vier bij Schoonhoven, Velsen, Monster, Rijswijck, Maarsen, Hediekhuijzen, Slooten. 7 feuilles.

T. DE ROODE.

821 H. C. N. van der Noot, Patriote Belge. P. DE GLINS p.
Avant la souscription.

M. ROTA.

822 La Flagellation. 1568. — B. 7.
Très belle épreuve.

823 Rodolphe II Empéreur. Debout en armure, à droite. 1577.— B. 97.
Très belle épreuve. Rare.

J. L. ROULLET.

824 E. Colbert, Marquis de Villacerf 1698. D'après le marbre de GIRARDON.
Très grand en folio.

J. VAN RUYSDAEL.

825 Le petit pont. — B. 1.
Superbe épreuve du deuxième état.

826 Les deux paysans et leur chien. — B. 2.
Superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; avant les marges et les retouches du maître.

AEG. SADELER.

827 La Madonna della sedia. — RAPHAEL inv.
Superbe épreuve. — *Coll. Mariette. et Blokhuyzen.*

JEAN SADELER.

828 Sujets de l'Ancien Testament: Adam et Eve et l'histoire de Noé. — M. DE VOS inv. 2 feuilles.

J. SAENREDAM.

829 Paris assis près d'Enone dont il grave le nom sur l'écorce d'un arbre. — C. C. HARLEMEN pinx. — J. Razet divulg. B. 37.
Superbe épreuve.

C. SAFTLEVEN.

830 Etudes de figures. Suite de 12 Estampes. — v. d. Kellen. 1—12.
Quatrième état avec l'adresse de J. P. Beerendrecht et M. Pool, à grandes marges.

H. SAFTLEVEN.

831 Portrait du maître. — D. SAFTLEVEN p. 1660 — B. 1.
Superbe épreuve d'un état non décrit, à grandes marges.

832 La femme trayant la vache. — B. 34.
Très belle épreuve d'un état entre le premier et le second de Bartsch, avant la bordure et avant l'adresse de Ottens. Avec grandes marges. *Coll. Verstolk.*

833 Même planche.
Très belle épreuve du 2me état avant l'adresse de Ottens, avec la bordure. — *Coll. J. Marshall.*

M. DE SAILLIETH.

834 W. Bilderdijk. Poète célèbre. Aet. 31. 1787. D'après SCHMIDT. gr. en folio.
Portrait très rare.

G. SAINT.

835 Imitations de dessin d'après Berghem (3 états differents) et Luyken. Ens. 6 feuilles.

J. SANDRART.

836 Johan Carl, Maître d'Artillerie â Nürnberg.

ABR. VAN SANTVOORT.

837 Joh. Hoornbeek, Prof. de theologie à Utrecht et à Leyde. Eau-forte.

S. SAVRY.

838 Portrait de Corn. Anslo, Ministre Anabaptiste. Avec quatrain Hollandais. — D'après REMBRANDT.
Superbe épreuve d'un portrait trés rare. *Coll. Graaf.*

839 Portrait d'un jeune homme en manteau riche. — REMBRANDT. inv.

G. SCHALKEN.

840 M. van den Broek, Amiral en Brésil et Magistrat de Dordrecht. S. VAN HOOGSTRATEN p. Eau-forte.
Belle épreuve, portrait très rare.

A. SCHEITZ.

841 Le berger et la bergère. A. S. f. 1677. — M. S. inv.
Belle pièce. — Très rare.

P. SCHENK.

842 J. C. Schumann, Bourgmestre de Dresde. Man. noire avec quatrain de D. van Hoogstraten.

843 Jobus Ludolphus, Conseiller du Roi de Saxe. Man. noire.

P. SCHENK.

844 Christine Charlotte de Wurtemberg, épouse de Chrétien Comte d'Ost-Frise, née en 1645. Man. noire.

845 Marie Charlotte, seconde Princesse d'Ost–Frise. Man noire.

846 Ern. Guil. Londicer. Peintre-graveur en Esthland. Man. noire.

ELISABETH SCHMETTERLING.

847 La Vierge et l'enfant — Jeune femme écrivant d'après Terburg, et autres 6 feuilles.

G. F. SCHMIDT.

848 Jésus Christ, présenté au peuple 1756. — REMBRANDT p. Jacobi 159.

849 Groupe de trois enfants. — F. FLAMAND inv. 1770. Jacoby 171.

850 Agar introduite chez Abraham. — C. W. DIETRICH p. Jacoby 175.

M. SCHOEVAERDS.

851 Fête de paysans. — Eau-forte capitale.
Premier état avant l'adresse. — Belle pièce pour l'histoire des moeurs.

MARTIN SCHÖNGAUER.

852 Le Portement de Croix. — B. 21. — Pièce capitale.
Très belle ancienne épreuve et d'une rareté extra-ordinaire.

C. SCHULTZE.

853 L'avare, d'après SCHENAU.

ANNA MARIA VAN SCHURMAN.

854 Son portrait à l'âge de 35 ans, gravé à l'eau-forte par elle même.
Superbe épreuve.

C. SCHUT.

855 Martyre de Saint Laurence.

856 Arithmetica. — C. SCHUT inv.

W. VAN SENUS.

857 La Madone et l'Enfant. — A. VAN DYCK p.

C. VAN SICHEM.

858 Esther devant Ahasvère. D'après LUC. DE LEYDE.
Rognée.

ADAM SILO.

859 Marine avec plusieurs vaisseaux, à droite des maisons et quatre pêcheurs. Eau-forte.
Belle épreuve avant le nom du maître. Très rare. — *Catal. de Ridder.* 1029.

PH. SIMONNEAU.

860 Les trois déesses se préparant pour le jugement de Paris. — PERIN DEL VAGO p.

J. SMITH.

861 Anna, Reine d'Angleterre. G. KNELLER. Man. noire.

862 Edward Jenner. M. D. l'inventeur de la vaccine. J. SMITH p. Man. noire.
Portrait rare.

J. SMITH.

863 H. Aldrich, Doyen à Oxford. G. KNELLER p. — Edw. Towler, Evèque de Gloucester. — G. KNELLER p. Man. noire. 2 feuilles.

VIRG. SOLIS.

864 St. Sébastien. — B. 84.
Belle épreuve.

865 Ivrognes à table. — B. 258.

866 Rois et Reines. — Bustes de Charles V, Ferdinand I, François I et leurs épouses. — B. 486.

P. VAN SOMER.

867 Titre du Nouveau livre de dessins inventé par Jean Tyou. — L. LAGUERRE inv. et del.

P. VAN SOMPEL.

868 Portrait de Charles Quint. — En ovale avec encadrements emblématiques. — P. Soutman inv.

H. SPILMAN.

869 Cachelot échouée près de Zandvoort 20 Févr. 1762. J. AUGUSTINI del. Eau-forte. Muller 4125.

870 Les douze mois. Eaux-fortes. 12 feuilles.

871 Marine d'après J. VAN GOYEN.
Manière de dessin.

D. VAN STAR.

872 Jésus Christ appellant à lui St. Pierre et St. André. — 1523. — B. 3.
Très rare. — Belle épreuve.

873 Jésus Christ tenté par le démon. 1525. — B. 5.
Très rare. — Belle épreuve.

CLAUDIA STELLA.

874 Le Christ devant Pilate. — Renonciation de St. Pierre. N. POUSSIN. p.

IGN. VAN DER STOCK.

875 Le Forêt. — D'après FOUQUIÈRES. — v. d. K. 8.
Belle épreuve du deuxième état.

J. STOLKER.

876 Portrait d'homme. — Manière noire.
Avec sign. autogr. »J. Stolker Pinx. et Fecit." — Pièce rare.

877 Intérieur de cabaret. — J. STEEN. p. Manière noire.

D. STOOP.

878 Suite de différents chevaux. — B. 2, 4 et 12. 3 feuilles.
Superbes épreuves avant les Nos.

879 Suite de chevaux etc. — B. 1—12.

GIO CHRIST. STORER.

880 Bachanale.
Belle épreuve.

J. SUYDERHOEF.

881 Jean de la Chambre, Calligraphe à Harlem. — F. HALS p. — W. 18.

882 Joh. Claubergius. Professeur à Duisburg. — I. C. PFEFFER p. Adr. Wijngaerden exc. — W. 19.

883 J. Hoornbeeck, Professeur en théologie à Utrecht. — P. GOOS exc. W. 40.

884 Portrait de Franciscus de Moncada. — A. VAN DYCK pinx. — P. Soutman effig. — W. 57.
Superbe épreuve du premier état.

885 Réné de Chalons, Prince d'Orange. — P. SOUTMAN inv. — W. 70. gr. en folio.

886 P. Winsemius, Historien de la Frise. — C. FONTANUS exc. W. 100.

887 Le Buveur. — A. VAN OSTADE p. — W. 119.
Belle épreuve 4me état.

888 Le Buveur. — A. VAN OSTADE p. — W. 119.
Belle épreuve.

889 Les paysans sous la treille ou le grand balai. D'après A. VAN OSTADE. — W. 124.
Très belle épreuve avant l'adresse.

W. SWANENBURG.

890 Maurice de Nassau, Prince d'Orange, Stadhouder. Au fond la bataille de Nieuwpoort. En bas titre Latin et Hollandais.
Belle épreuve à grandes marges d'un portrait rare.

P. TANJÉ.

891 Portrait du Maître. — J. M. QUINCKHARD p.

892 J. van Borssele, Premier noble de Zélande. — J. FOURNIER p.

893 Corn. van Bynkershoek, Président de la Cour de justice. — P. VAN DIJK p.
Belle épreuve avant la lettre.

894 François Fagel, Ambassadeur des Etats Généraux. — G. J. XAVERY del.

895 Sainte Famille. — A. BLOEMAERT p.

D. TENIERS.

896 Les Archers. — Nagler 37.
Très belle épreuve du premier état à l'adresse du maître, avant celle de F. v. d. Wijngaerde.

L. TRUCHY.

897 L'Histoire de Pamela. Suite de 12 estampes. — J. HIGHMORE inv. en pinx.

LUCAS VAN UDEN.

898 La colline surmontée de beaucoup d'arbres. — B. 13.
Très belle épreuve du premier état avant le Numéro.

899 Paysage, la voiture versée. — B. 48.
Superbe épreuve du premier état avec adresse de Franc. van den Wijngaerde.

900 Le Couvent des Capucins. — B. 56.
Premier état avec le chien blanc.

LUCAS VAN UDEN.

901 Les Chevaux à l'abreuvoir. — P. P. RUBENS p. — B. 57.
Superbe épreuve avant les retouches, le nom de Rubens et l'adresse de van den Wijngaerde. Grandes marges.

BERNARD VAILLANT.

902 Cornelis Mayer, Jouaillier à Amsterdam. Assis à gauche devant une table tenant une petite balance. Man. noire. folio.
Portrait très rare. — Epreuve avant toute lettre, dans la marge en bas la signature autographe »B. Vaillant Invent et fecit 1671."
Sur le livre sur la table »tis al niet" et sur la chaise: »Cornelis Meyer."

WALLERANT VAILLANT.

903 Le Leçon de dessin ou l'Académie. Man. noire. — Wessely 194.

904 L'écrivain. — A. BROUWER p. — W. 127.
Très belle épreuve. — *Coll. Boerner.*

905 Jeune enfant nu, couché dans un lit.
Belle pièce non décrite.

G. VALCK.

906 Corn. de Bruyn, Peintre et voyageur. — G. KNELLER p.
Belle épreuve

C. LE VASSEUR.

907 L'approche du camp. — Les soldats en repos. D'après DIETRICY. 2 feuilles.

ADR. VAN DE VELDE.

908 Le berger et la bergère avec leur troupeau. — B. 17.
Belle épreuve avant l'adresse de Houwens.

ESAIAS VAN DE VELDE.

909 Le Banquet.
Epreuve sur papier bleu. — Curieux pour le costume. — Pièce rare.

JEAN VAN DE VELDE.

910 J. Is. Pontanus, Historiographe d'Amsterdam. Médecin. aet. 59. 1630. ISAK ISAAKS. p. — F. et v. d. K. 32. 2me état.

911 Petrus Scriverius, Historiographe de Harlem. Aetatis 50. 1626. — FRANS HALS p. F. et v. d. K. 33. 3me état.

912 J. van de Velde, Calligraphe né à Anvers. F. et v. d. K. 41.

913 Jac. Zaffius, Curé R. C. à Harlem mort en 1618. F. HALS p. J. J. Proost exc. F. et v. d. K. 44.
Superbe épreuve du premier état.

914 Le bon Samaritain payant l'hôtellier. — F. et v. d. K. 56.
Superbe épreuve du premier état avant l'adresse de C. J. Visscher. *Coll. Blokhuyzen.*

915 Fête villageoise. — Fr. et v. d. K. 99.
Superbe épreuve du 3me état. *Coll. Graaf.*

916 Paysages avec figures. — Suite de six estampes. (Vita brevis etc.) F. et v. d. K. 116—120.
Très belles épreuves du premier état avant les numéros et à l'adresse du maître. — *Coll. Verstolk.*

917 Les quatre Eléments. Suite de paysages d'après W. BUYTENWEG. — Fr. et v. d. K. 134—137.
Superbes épreuves du premier état avant le No. et »excud."

918 Les quatre Saisons, réprésentant des vues de villages en Hollande. G. Valck exc. Suite de 4 feuilles. F. et v. d. K. 146—149.

JEAN VAN DE VELDE.

919 Les quatre parties du jour. — C. J. Visscher exc. Fr. et v. d. K. 187—190.
Superbes épreuves du deuxième état.

920 Profil très détaillé de la ville de Magdebourg. Pièce capitale de 4 feuilles. Avec adresse de Gerard van Keulen. — F. et v. d. K. 206—209.
Très rare.

921 Cour d'un grand chateau en ruine. — Fr. et v. d. K. 217—234 No. 10.

JEAN VERKOLJE.

922 P. J. van Asch, Peintre à Delft. — W. 2.
Très belle épreuve.

923 J. van de Kapelle, Pasteur réformé à Noordwyk et Leide. Man. noire. — W. 11.

924 Steffan Wolters, Amateur d'art. — P. KNELLER p. — W. 25.
Superbe épreuve.

925 Pan et Pomone. — C. NETSCHER p. Man. noire. — W. 32.
Très belle épreuve avec marge.

NIC. VERKOLJE.

926 J. Pz. Somer, Marchand d'estampes à Amsterdam, ami de Rembrandt. — A. BOONE p. 1715. Man. noire. — W. 12.
Belle épreuve avec la figure académique.

927 Le Bordel. — N. VERKOLJE p. et fec. Man. noire. Pièce capitale. — W. 34.
Belle épreuve du deuxième état.

NIC. VERKOLJE.

928 Deux enfants qui rient. — F. HALS p. — W. App. 4.
Très belle épreuve.

C. VERMEULEN.

929 Maria Luissa de Tassis. — A. VAN DYCK p.
Superbe épreuve.

930 Pierre Mignard, Premier Peintre du Roy. D'après lui même 1690. gr. en fol.
Superbe épreuve.

931 Bonav. Overbeek. Peintre et auteur. né à Amsterdam. 1660. — J. C. BLOM p. folio.
Superbe épreuve avant toutes lettres et les accessoires sur le casque surmontant les armoiries.

932 F. Léonard, Typographe du Roi. — H. RIGAUD p.

J. H. VERSTRAETEN.

933 Profil très détaillé de la ville d'Utrecht. Pièce capitale de 4 feuilles. J. C. DROOGSLOOT. delin.
Très rare.

G. VIDAL.

934 Je m'occupois de vous. Le présent, d'après Mlle. GÉRARD.

R. VINKELES et S. FOKKE.

935 Fêtes à Amsterdam lors du séjour du Prince Guillaume V et de la Princesse Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse en 1768. Titre et 14 feuilles. Muller. 4210.
Superbes épreuves avant la lettre de cette Suite; intéressant pour les costumes etc. Ajouté la liste avec les noms des souscripteurs.

R. VINKELES.

936 L'Académie de dessin à Amsterdam en 1767. Eau-forte. Muller. 4195,

937 Planches pour les Fables de Lafontaine. 20 pièces.
Avec 5 épreuves avant la lettre.

938 C. H. à Roy, Médecin célèbre à Amsterdam. 1810.
Portrait inédit très rare. Avant la lettre.

939 Gerrit Braamkamp, Amateur des arts. — J. XAVERY. inv. en del.

TH. VIVARÈS.

940 Cahier de vues de Normandie. — ANT. ZINGG. del. 4 feuilles.
Toutes marges.

941 The rural conversation. — F. FERG. inv. 2 feuilles.

CLAES Jz. VISSCHER.

942 L'Hôtel de ville et le Poids à Amsterdam. 1611.

943 Vue d'une baleine échouée à Noortwijck. 1614. E. VAN DE VELDE inv. C. J. Visscher exc. Muller 1293.

944 Le Chateau de Loevestein avec les portraits de Hugo de Groot et Rombout Hogerbeets.
Superbe épreuve.

945 't Arminiaens Kapproen, Planche satyrique sur P. Bertius. 1620. Muller. 1621.

946 Visite de Henriette Marie d'Angleterre au Chateau à Heemstede en 1642. Muller 1865.

CLAES Jz. VISSCHER.

947 Grand profil très détaillé de la ville de Middelbourg en Zélande. Nicolaus Visscher exc. Pièce capitale de 4 feuilles. Avec explication en typographie.

948 »La fort ancienne et noble ville de Tours." Profil capitale de 4 feuilles. C. J. VISSCHER exc.

949 Profil très détaillé de la ville de Nantes. Pièce capitale de 4 feuilles.

950 Profil très détaillé de la ville de Munster. Pièce capitale de 4 feuilles. F. DE WIT exc.

951 Profil très détaillé de la ville de Lisbonne. Pièce capitale de 4 feuilles.

CORN. DE VISSCHER.

952 Jean de Paep, »Beursknecht verhuert en bestellt aen H.H. Cooplieden en Winkeliers, Boeckhouders, Knechts" etc. Wussin. 38.

Superbe épreuve du deuxième état avant la lettre, tirée sur peau de vélin. Excessivement rare. La souscription à été calligraphiée. Grandes marges. *Collection des doubles du Musée d'Amsterdam.*

953 Petrus Scriverius, Historien à Harlem. — P. SOUTMAN. p. W. 42.

954 Buste de femme ou Artémise. D'après LE PARMESAN. W. 136.

Superbe épreuve du premier état.

955 Buste de femme ou Artémise. D'après LE PARMESAN. W. 136.

Superbe épreuve.

CORN. DE VISSCHER.

956 Le grand Chat. — W. 152.
Troisième état à l'adresse de C. J. Visscher.

957 Les Fumeurs. D'après A. BROUWER. — W. 157.

958 La Bohémienne. — W. 159.
Belle épreuve du 3me état à l'adresse de Clemendt de Jonghe.

959 La même estampe.
4me état.

960 Le Joueur de vielle. — A. VAN OSTADE p. — W. 161.
Superbe épreuve du deuxième état avant l'adresse de Clemendt de Jonghe. Avec marges.

961 Achille reconnu à la cour de Lycomède. P. P. RUBENS p. P. Soutman exc. — W. 194.
Superbe épreuve avec marges. — *Coll. Verstolk.*

J. DE VISSCHER.

962 Abraham van der Hulst, Vice-Amiral, mort 1665. — W. 8.

963 Le Tâtonneur. — A. VAN OSTADE p. F. de Wit exc. — W. 52.
Belle épreuve du deuxième état.

964 Le grand Bal. — N. BERGHEM p. — W. 71.
Très belle épreuve avec l'adresse de Justus Danckerts.

965 La Fileuse assise auprès d'un rocher. N. BERGHEM p. — W. 77.
Superbe épreuve avant l'adresse de F. de Wit.

J. DE VISSCHER.

966 La couseuse au pied d'un arbre. N. BERGHEM del. — Wessely 78.
Superbe épreuve avec l'adresse de F. de Wit.

967 Le vision de St. Pierre. — JOH. LIS p. — Wess. Anh. 1.
Superbe épreuve du premier état avant toute lettre. Grandes marges.

968 La Paysanne trayant une chèvre — N. BERGHEM p. — N. de Visscher exc. — W. 133.

969 La Blanchisseuse. — N. BERGHEM p. — W. 151.

970 Catastrophe à Franeker lors de l'entrée de Jean Maurice de Nassau; le Prince tombe dans l'eau avec sa suite en 1665. Suite de 3 planches d'après PH. WOUWERMAN. Avec l'adresse de A. et H. de Leth. — Muller 2200. Wessely 29—31.
Belle exemplaire de ces planches rares.

L. DE VISSCHER.

971 Nic. Tulp, Anatome célèbre, Bourgmaître d'Amsterdam. Aet. 79. 1672. — W. 19.
Superbe épreuve du premier état, le deuxième état ajouté.

S. DE VLIEGER.

972 L'auberge. — B. 8.
Très belle épreuve.

J. G. VAN VLIET.

973 Loth et ses filles. D'après REMBRANDT. — B. 1.
Superbe épreuve du premier état avant l'adresse de Clement de Jonge.

J. G. VAN VLIET.

974 Vieille femme lisant. D'après REMBRANDT. — B. 18.
Très belle épreuve.

975 Le mathématicien. — B. 50.
Très belle épreuve du premier état non décrit, la boule qui sert d'ornement au dessus du lit a une vive lumière.

976 Le vendeur de mort-aux-rats. — B. 55.
Superbe épreuve. — *Coll. Blokhuyzen.*

977 Jésus Christ et Nicodème. Le Christ est assis, à gauche dirigé vers la droite près d'une table vis à vis de Nicodème. Ce dernier est coiffé d'un grand turban et tient des deux mains un gros livre. La scène est éclairée par une chandelle posée sur la table. A gauche une draperie.
Eau-forte très belle attribué à Van Vliet. Superbe épreuve avant toute lettre à très grandes marges. — *Coll. Verstolk.*

978 L'eunuque de la Reyne de Candace. — REMBRANDT inv. F. I. D. Ciartes exc.

LUCAS VORSTERMAN.

979 Corneille de Mallery. — A. VAN DYCK p. Mart. van den Enden excudit.
Superbe épreuve.

980 Deodatus Delmont. — A. VAN DYCK p. Mart. van den Enden exc.
Superbe épreuve.

981 Isabella Clara Eugenia. Infante d'Espagne, Gouvernante des Pays Bas. En habit de religieuse.
Premier état avant les lettres G. H. — Très rare.

982 Susanne au bain. — CORN. SCHUT inv. F. v. d. Wyngaerde exc.

J. DE VOU ET ROM. DE HOOGHE.

983 Plan détaillé de la ville Rotterdam.

a. »Rotterdam met al syn gebouwen net op haer maet geteekent en gesneden als Burgemeesteren waren de Heeren Mr. Isaac Velthuysen, Johan van Heel, Johan Steenlack, Mr. Marinus Groenincx, Ao. 1694. — Romanus de Hooghe J. U. D. et Com. R. auctor." 6 feuilles.

b. Grand Profil de Rotterdam en 4 feuilles.

c. Douze vues dans Rotterdam. »Het Stadthuys, St. Laurenskerck, De Franse Kerck, De Doelen, De Princekerck, De Beurse, De Marckt, De Vismarckt, De Doelen, 't Gemeentelandtshuys van Schielandt, 't Admiraliteytshof, 't Nieuwe Hooft, 't Oude Hooft.

Superbe exemplaire de cette suite très rare en premières épreuves. Voir: Scheffer, Rotterodamum illustratum.

D. VRIJDAG.

984 Le vendeur de mort-aux-rats d'après CORN. VISSCHER.

985 Het ouderlijk gevoel. — Het huisselijk genoegen. J. BUYS p.

J. B. DE WAEL LE VIEUX.

986 Différents sujets de figures. 4 feuilles. — B. 2, 7, 10, 11.

J. B. DE WAEL LE JEUNE.

987 Sujets de la parabole de l'Enfant prodigue d'après CORN. DE WAEL. 4 feuilles.

Belles épreuves avec adresse de M. van den Enden.

988 Les quatre saisons. Alex. Voet exc. 4 feuilles. — Les cinq sens. 4 feuilles (manque N°. 3).

J. G. WALDORP.

989 Vue du chateau de Chillon. — Environs de Bex. — Dessiné par feu Mr. BRANDOUIN.
Imprimé en couleurs.

W. WARD.

990 Portrait de femme »Louisa charming all, unconscious of her charms" Lond. 1786.

A. WATERLOO.

991 Suite de six paysages. — B. 33—38. 5 pièces.
Superbes épreuves du premier état avant l'adresse de Ottens. — *Coll. Blokhuyzen*: Le No 31 (comme introuvable) manque.

992 Le pont de planches. — B. 52.
Superbe épreuve avec une marge de 10 mms.

993 Les deux hommes à la barrière. — B. 56.
Belle épreuve avant les travaux au burin.

994 Suite de six estampes avec les cascades. — B. 71—76.
Superbes anciennes épreuves, à l'exception de 2 feuilles avec grandes marges.

995 Le pays désert, couvert de rochers. — B. 74.
Superbe épreuve avec une petite marge.

996 Suite de six paysages. — B. 83—88.
Superbes anciennes épreuves.

997 Paysages ornés de sujets de l'Ancien Testament. 5 estampes. — B. 131—135.

998 Paysages ornés de sujets mythologiques. 5 estampes. — B. 125, 127—130.

J. WATSON.

999 Marquis of Tavistock. — J. REYNOLDS. p. 1767. man. noire.

1000 Miss. Jones. — C. READ p. man. noire.

JEAN, JEROME et ANTOINE WIERIX.

1001 Albert d'Autriche, Gouverneur des Pays Bas. Buste en encadrement allégorique. Alvin 1838.

Magnifique épreuve.

1002 Alexandre Farnèse, Général et Gouverneur des Pays Bas. A. 1899.

Très belle ancienne épreuve, avec marge.

1003 Henri III, Roi de France. Buste dirigé vers la gauche et regardant de face; il est coiffé d'un toquet avec aigrette; au bas un quatrain: »Peintre afin que ton art imite la nature" etc. En folio. (Alvin 1918).

Superbe épreuve avant les mots „Hanry 3 roy de France" dans le haut de l'estampe. Avec l'adresse de Paules de la Houve. Excessivement rare.

1004 Isabelle Claire Eugénie, Infante d'Espagne. Gouvernante des Pays Bas. Buste avec haute coiffure. Alv. 1950.

Belle épreuve avec l'adresse de Jérome Wierix.

1005 Isabelle Claire Eugénie, Infante d'Espagne. Gouvernante des Pays Bas. Buste avec haute coiffure. Alv. 1952.

Belle épreuve. Très rare.

1006 Philippe Guillaume d'Orange. Buste à droite, en cuirasse richement damassée, dans un ovale.

Brillante épreuve.

1007 La Nativité. D'après A. DURER. — A. 152.

Superbe épreuve du premier état avec la marque du maître et la date sur la tablette. Grandes marges. — *Coll. Blokhuyzen.*

JEAN, JEROME et ANTOINE WIERIX.

1008 Chûte de Lucifer. D'après M. DE VOS. Adr. Huberti exc. 1584.
Belle épreuve.

1009 St. Jérome dans sa cellule. D'après A. DURER. — A. 992.
Superbe épreuve avec marges.

NICOLAS WITSEN.

1010 Paysan et paysanne dansant, avec souscription »*Lichthart en dicke Neel, Dansen byde even veel*" d'après NOLPE.
Très rare comme toutes les eaux-fortes de N Witsen, Bourgmestre d'Amsterdam, Ambassadeur, Ami de Pierre le Grand.

TH. WYCK.

1011 La couseuse. — B. 3.

1012 L'homme ajustant sa chaussure. — B. 4.

1013 La fileuse et le forgeron. — B. 6.
Belle épreuve.

1014 Les cuisinières près du puits. — B. 13.
Coll. Blokhuyzen.

1015 La femme portant deux paniers. — B. 14.

1016 Les matelots occupés sur le rivage. — B. 17.

1017 Le Pont. — B. 19.

1018 Le Moulin à eau. — B. 20.
Superbe épreuve.

J. WIJSMAN.

1019 La fête des rois d'après JAN STEEN.
Manière de dessin en couleurs. Pièce rare.

MARTIN ZASINGER.

1020 La Supplice de la St. Catharine. — B. 8.
Belle épreuve très rare. *Coll. B. Keller.*

R. ZEEMAN.

1021 Les quatre éléments. — Suite de 4 estampes. — B. 19—22.

1022 Quelques navires. — Suite de 8 estampes. — B. 39—46.

1023 Marine. — B. 108.
Premier état avant le nom du maître. Belle épreuve. — Très rare.

1024 La porte de Harlem à Amsterdam. 1617. — B. 123.

1025 Différents vaisseaux d'Amsterdam. — B. 64—66, 68—70, 72—74, 76—81, 83—85. Ens 18 feuilles.
Très belles épreuves avec la première adresse à grandes marges.

1026 Différents vaisseaux. 9 feuilles diverses.

A. Z.

1027 Mars in disguise of the terrors of Bear-Skin. G. W. Del. A. Z. fecit. Published and printed for T. Brown. 1772.

P. J. ARENDZEN.

1028 »Haar vriendje." D'après H. J. BLOMMERS.
Sur chine.

A. BLANCHARD FILS.

1029 Le Seigneur Jesus Christ. — P. DELAROCHE p.

A. CALAME.

1030 Les ombrages. 7 feuilles.

H. W. COUWENBERG.

1031 Anna Paulowna, Reine des Pays, Grand-duchesse de Russie, d'après le buste de ROYER.

P. L. DUBOURCQ.

1032 La femme à la chandelle. — La fillette au panier. 2 eaux-fortes.

J. W. KAISER.

1033 Le Bourgmaître Six, l'ami de Rembrandt. — REMBRANDT p.
Belle épreuve sur chine.

1034 La ménagère Hollandaise, d'après G. DOU.
La gravure à été dessinée et préparée par H. W. Couwenberg. d'après le tableau dans le Cabinet Six.

ARISTIDE LOUIS.

1035 Mignon aspirant au ciel. — Mignon regrettant sa patrie. ARY SCHEFFER p.

D. J. SLUYTER.

1036 Guillaume, Prince d'Orange. N. PIENEMAN p. en ovale.
Belle épreuve sur chine.

C. SPRINGER.

1037 Eaux-fortes. 6 feuilles. Sur chine.

1038 Vue d'église en Italie 1844. Porte de ville. 1843.

W. STEELINK.

1039 »Onder vrienden." D'après N. VAN DER WAAY.
Sur chine.

J. D. STEUERWALD.

1040 Anne Pawlowne, Reine des Pays-Bas, Grand Duchesse de Russie d'après L. ROYER.
Belle épreuve d'une gravure très rare.

A. B. B. TAUREL.

1041 Saint Jean le Baptiste. — C. KRUSEMAN p.
Avant la lettre. Sur chine.

B. TAUREL.

1042 Guillaume II, Roi des Pays-Bas. — J. A. KRUSEMAN p.

C. ED. TAUREL.

1043 Après la tempête. — JOS. ISRAELS p.

1044 Nicolaas Pieneman, Peintre célèbre d'après lui même.
Sur chine.

1045 F. van Mieris et sa femme, d'après W. VAN MIERIS.

1046 »Visschers vrijaadje" d'après ALB. NEUHUYS.
Sur chine.

1047 Erasmus, d'après H. A. VAN TRIGT.
Sur chine.

J. B. TÉTAR VAN ELVEN.

1048 La lecture de la Bible. — H. W. SCHMIDT p.
Avant la lettre sur chine.

Livres sur l'Histoire des BEAUX-ARTS, LA GRAVURE ETC.

1049 CHARLES BLANC, Histoire des Peintres de toutes les écoles Paris 1862—1876. 14 volumes avec 3000 gravures, demi en marocco vert doré sur tranche gr. en 4^0.

Ecole Française 3 vol. — Hollandaise 2 vol. — Flamande. — Allemande. — Anglaise. — Espagnole. — Italienne. — Florentine. - Vénitienne. — Bolonaise. — Milanaise.
Exemplaire Superbe.

1050 CHEFS-D'OEUVRE DE L'ART ANTIQUE, tirés principalement du Musée royal de Naples, dessinés et gravés par les principaux artistes Italiens. Paris A. Lévy. 1867. 7 vol. 4^0. en portef.

Première Série 3 vol. 266 planches. Deuxième Série 4 vol. 527 planches.

1051 LES TABLEAUX DU MUSÉE DE NAPLES, gravés au trait par les meilleurs artistes Italiens. Texte de Fr. Lenormant Paris A. Lévy. 1868. Avec 53 planches. 4^0 en portef.

1052 LÜBKE, (W.) Grundriss der Kunstgeschichte. Stuttg. 1876. 2 tom.

1053 ZEITSCHRIFT FÜR BILDENDE KUNST. Mit den Beiblatt Kunst-Chronik herausgegeben van Dr. C. VON LÜTZOW Lpz. 1876—1880 et Table 1874—1877. Avec plusieurs Illustrations en 10 vol. 4^0. demi en mar.

1054 ARCHIV für die zeichnenden Künste herausgegeben von R. NAUMANN. Lpz. 1860—1866. Avec planches en 2 vol. demi en marocco.

1055 BARTSCH, (A.) Le Peintre Graveur. Lpz. 1854—1870. 21 vol. avec planches.

Vol I—V demi en marocco et intercalé de papier avec plusieurs annotations de M. A. D. de Vries.

1056 BARTSCH, (A.) Anleitung zur Kupferstichkunde. Wien 1821. 2 tom avec pl.

1057 HELLER, (J.) Zusätze zu Adam Bartsch's, Peintre Graveur. Nürnb. 1854.

1058 PASSAVANT, (J. D.) Le Peintre Graveur. Lpz. 1860. 6 tom. 3 vol. d. e. mar.

1059 LE BLANC, (CH.) Manuel de l'Amateur d'estampes. Paris 1854. 2 tom. d. e. v.

1060 NAGLER, (G. K.) Die Monogrammisten. München 1858-60. Tom. I. II. (A—GI.) demi en marocco.

1061 DUPLESSIS, (G.) Essai sur la gravure dans les livres. Paris 1879.

1062 WILLSHIRE, (WILL. HUGHES,) A descriptive catalogue of early prints in the British Museum. Lond. 1879/83. 2 vol. (German and Flemish schools) avec planches. toile.

1063 STRATEN-PONTHOZ (F. VAN DER) Les neuf Preux, gravure sur bois du commencement du 10me siècle. Pau 1864.

1064 DEHIO, (G.) Kupferstiche des Meisters von 1464. Munch. 1881. 4°.

1065 DEECKE, Einige Nachrichten von den in 15 Jahrh. zu Lübeck gedruckten Niedersächs. Buchern. Lübeck 1834. 4°.

1066 BLOCH, (E.) Albrecht Dürer, Tydsklands storste Konstner. Kjobenh. 1874. Alb. Durer's Dagverhaal zijner Nederl. reize. 's Hage 1840.

1067 HARCK, (FR.) Das Original von Dürers Postreiter, ein Beitrag zur Frage nach dem Meister W. Innsbr. 1880.

1068 SEIBT, (G. K. W.) Hans Sebald Beham. Frankf. 1882. v. Seidlitz, Das Kupferstich und Holzschnittwerk des H. S. Beham. 1882. folio.

1069 WURZBACH, (A. VON) Martin Schongauer. Wien 1880.

1070 BELL SCOTT, (WILL.) The little Masters. Lond. 1879. avec fig. toile.

1071 CROWNE, (J. A.) und G. B. CAVALCASELLE, Geschichte der Altniederländischen Malerei, bearb. von A. Springer. Lpz. 1875. Avec pl.

1072 SCHLIE, (FR.) Beschr. Verzeichniss der Werke älterer Meister in der Gemälde Gallerie zu Schwerin. Schw. 1882.

1073 MITHOFF, (H. W. H.) Mittelalterliche Künstler und Werkmeister. Nieder-Sachsisch und Westfalens. Hann. 1883.

1074 THODE, (H.) Die Antiken in den Stichen Marc Anton's Augostino Veneziano's und Marco Dente's. Lpz. 1881. gr. 4°.

1075 RATHGEBER, (G.) Annalen der Niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstichkunde. Gotha 1845. folio.

1076 IMMERZEEL JR., (J.) De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters, van het begin der 15e eeuw tot heden. Amsterdam. 1842. 3 vol. Avec portraits.

1077 KRAMM, (CHR.) De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters. Amsterdam. 1857/63. 6 vol. Aanhangsel. Amst. 1864.

1078 MAX ROOSES, Geschiedenis der Antwerpsche Schilderschool. Gent. 1879. Avec planches. toile.

1079 HAVARD, (H.) Histoire de la peinture Hollandaise. Paris. 1882. toile.

1080 MANDER, (C. VAN) Leven der doorluchtige Nederl. en Hoogd. schilders. Amst. 1617. veau 4°. Incomplet. Tooneel der uitmuntende schilders van Europa. 1752. I. 3 pc.

1081 MIDDLETON, (CH. H.) Notes on the etched work of Rembrandt. Lond. 1877. gr. 4°.

1082 MIDDLETON, (CH. H.) A descriptive catalogue of the etched work of Rembrandt van Rhijn. Lond. 1878. d. e. v.
Avec plusieurs annotations de M. A. D. de Vries.

1083 SEYMOUR HADEN, (F.) L'oeuvre gravé de Rembrandt. Paris. 1880.

1084 DALTON, (H.) Rembrandt und seine Gemälde in der Kaiserl. Eremitage. Petersb. 1876. Durand Gréville, Rembrandt à St. Pétersbourg. R. Heath, The Gospel according to Rembrandt.

1085 BODE, (W.) Rembrandts früheste Thätigkeit, der Künstler in seiner Vaterstadt Leiden. Wien. 1881. avec pl. folio.

1086 VOSMAER, (C.) Rembrandt Harmensz. van Rijn. Ses précurseurs et ses années d'apprentissage. La Haye. 1863.

1087 VOSMAER, (C.) Rembrandt Harmensz. van Rijn, sa vie et ses oeuvres. La Haye. 1869.

1088 WESTRHEENE, (T. VAN) Paulus Potter, sa vie et ses oeuvres. La Haye. 1867.

1089 FRANKEN DZ., (D.) et J. PH. VAN DER KELLEN, L'oeuvre de Jan van de Velde. Amst. 1883.

1090 MULLER, (S.) De Schildersvereenigingen te Utrecht. Utr. 1880.

1091 Beschrijving der schilderijen in het Rijks-museum. 1872 en 1876. Avec qq. annotations et autres paquet.

1092 MULLER, (FREDERIK) Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten. Amst. 1863—1883. 4 vol. (tom. 1—3 demi en marocco).

1093 MULLER, (FRED.) Beschr. Catalogus van 7000 portretten van Nederlanders. Amst. 1853. demi en toile.

1094 ROBINSON, (J. C.) Descriptive Catalogue of drawings by the old masters, forming the collection of John Malcolm of Poltalloch. Lond. 1876. toile. gr. en 8^0.
Pas dans la commerce.

1095 Verzeichniss der Kupferstichsammlung in der Kunsthalle zu Hamburg. Hamb. 1876. 3 vol. d. e. mar. 4^0.
Avec Atlas de 8 planches.

1096 MICHEL, (E.) Le Musée de Cologne. Paris 1884. 4^0.

1097 WASTLER, (J.) Steirisches Künstler-Lexicon. Graz 1883.

1098 WELBACH, (PH.) Dansk Konstler-Lexicon indeholdende korte levnedstegnelser om Konstnere. Kjobenh. 1878.

1099 Souvenir de l'Exposition de M. Dutuit. Paris. 1869. Avec planches 4^0.

1100 Inventaire des autographes de M. Benj. Fillon. Serie 9 et 10 (Artistes-Compositeurs de musique). Paris 1879.

1101 Catalog der Kunstsammlung des Frh. Carl Rolas du Rosey. Leipz. Rud. Weigel. 1863. 2 vol. br.
Abth. I. Antiquitäten, Kunstgegenstände, Curiositäten und Oelgemälde.
Abth. II. Die numismatischen Sammlungen an Medaillen und Münzen.

1102 Catalogues de ventes de tableaux anciens et modernes. paquet.

Collections Mathieu Neven. — Brentano. — Ellinckhuysen. — Jitta. — de Vos. — Hooft van Woudenberg etc. etc.

1103 Catalogues de ventes de dessins, d'estampes et de portraits. paquet.

Collections Ellinckhuysen. — Verloren van Themaat. — Ruhl. — v. Kaathoven etc. etc.

1104 Catalogues de ventes d'objets d'art et de curiosité. paquet.

Collections Moyet. — v. Heemstra van Froma. — de Visser etc. etc.

1886 Nov. 29 AmDeD c.1
R.W.P. de/Dessins anciens et mode
85-P518
3 3125 01148 5388

VENTES PROCHAINES

PAR

R. W. P. DE VRIES à AMSTERDAM.

AU MOIS DE DÉCEMBRE.

La belle Bibliothèque de Théologie, Histoire Ecclésiastique, Histoire et Topographie des Pays-Bas etc. etc. délaissée par

M. le Dr. A. VAN TOORENENBERGEN,
Ministre Réformé à Groningue.

Une Collection superbe de Portraits des PRINCES d'ORANGE, Stadhouders des Pays-Bas, suivie d'un Atlas Topographique de la Haye.

Une Collection étendue de Portraits de Magistrats, Hommes d'état et Savants Neêrlandais.

Une Collection de Dessins anciens et modernes, Gravurés, Planches Topographiques, etc. etc.